Milliyet
ÇOCUK
28 Temmuz 1986 • Sayı 30 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

BÜYÜK OYUN 4
FUTBOLCULARI TANIYIN, CEP HARÇLIĞINIZI ÇIKARIN

TATİL GEZİLERİ
22. Sayfamızda

Milliyet ÇOCUK DERGİSİNİN OKURLARINA SÜRPRİZİ

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

21. HEZARFEN AHMET ÇELEBİ

11. CEMAL NADİR

Yusuf Altıntaş

Rıza Çalımbay

Mirzat Sejdiç

Şenol Güneş

BÜYÜK OYUN YANIT KÂĞIDI

Büyük resmi oluşturan 4 futbolcu şunlardır:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

BÜYÜK OYUN

4 Futbolcuları Tanıyın Cep Harçlığınızı Çıkarın

HER HAFTA 100.000 LİRA DAĞITIYORUZ

İlyas Tüfekçi

Sedat Özden

Samet Aybaba

Erdal Keser

B.Hasan Şengün

Ahmet Kılıç

"BÜYÜK OYUN" YARIŞMAMIZ SÜRÜYOR...

Bildiğiniz gibi **"Büyük Oyun"** yarışmamızı 24. sayımızda başlatmıştık. Sizlerden büyük ilgi gören bu yarışmamızın **3 No'lusuna** katılma bu hafta (28 Temmuz) son buluyor. Sizlere hem neşeli dakikalar geçirtmek, hem de cep harçlığı çıkartmayı amaçlıyoruz. Önceki sayılardaki açıklamamızı okumamış olanlar için oyunla ilgili bilgileri yeniden yayımlıyoruz...

NASIL OYNAYACAKSINIZ?...

Sizlere karşı sayfamızda sunduğumuz büyük resim, dört futbolcunun birleşiminden oluşmuştur. Örneğin saçı bir futbolcuya, burnu başka bir futbolcuya aittir. Sizlerden isteğimiz, büyük resmi oluşturan 4 futbolcunun adlarını bulmanız ve "yanıt kâğıdına" bu adları yazarak dergimize postalamanızdır.

KÜÇÜK BİR İPUCU:

Büyük resmi oluşturan futbolcular aşağıdaki 10 futbolcu arasından seçilmiştir. Yanda sizlere sunduğumuz örnek şekildeki bölümleri dikkatlice inceleyerek, futbolcuları tanıyabilirsiniz. Hepinize başarılar dileriz...

OYUNUN KURALLARI

1. Oyun süresince "Milliyet Çocuk Dergisi" okurlarına toplam 400.000 lira dağıtacaktır.
2. Oyunumuz dört hafta sürecek, 24-26-28 ve 30 numaralı dergilerde yayınlanacaktır.
3. "BÜYÜK OYUN"a doğru yanıt veren okurlar arasında kura çekilecek, her hafta 10 şanslı okur belirlenecek, her biri 10.000 lira kazanacaktır. Başka bir deyişle,her hafta dağıtılacak 100.000 lira, o haftaki oyunumuzu doğru yanıtlayan 10 kişi arasında eşit olarak pay edilecektir.

Yanıt kâğıdınızı; **Milliyet Çocuk Dergisi, BÜYÜK OYUN-No:4 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul** adresine son katılma tarihi olan 11 Ağustos 1986'ya kadar gönderiniz.

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

SAVUNMA OYUNCULARI

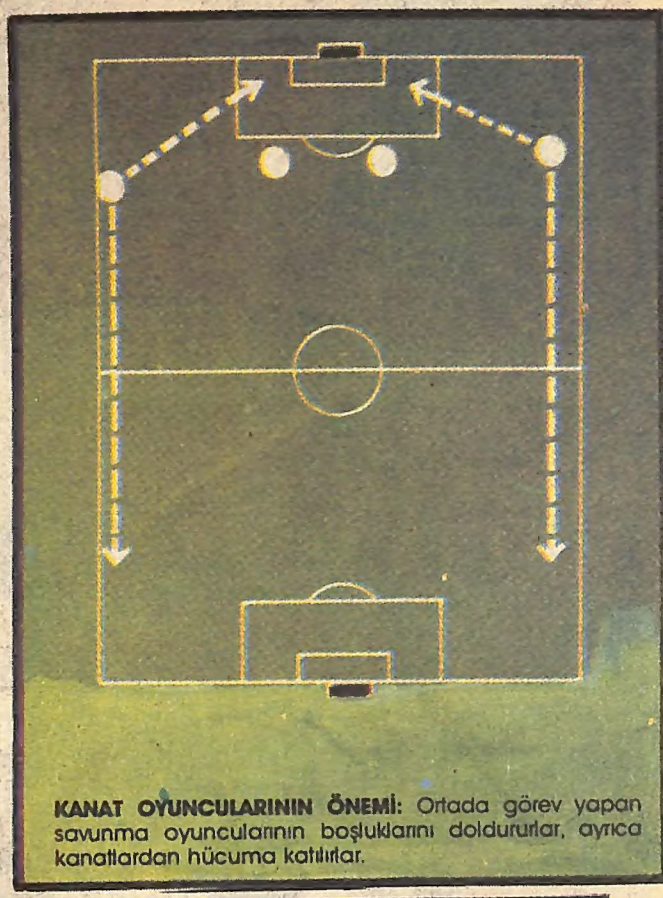
Bundan yıllarca önce, takımın en iriyarı, en güçlü oyuncuları savunmaya konur ve onlardan topu, hücum eden oyuncunun ayağından alarak gelişigüzel vurmaları istenirdi. Şimdi bu sistem çağdışı kaldı. Günümüzün en yetenekli ve en golcü oyuncularından bazıları, savunma oyuncularıdır.

Savunma oyuncuları ikiye ayrılırlar: Kanatlarda oynayan savunma oyuncularının aynı zamanda hücumda çok başarılı olmaları ve takımlarının hücum şansları doğduğunda, kanatlardan ataklara katılmaları gerekir. Ortada görev yapan savunma oyuncuları ise, bir anlamda eski günlerdeki beklerin görevlerini yerine getirirler.

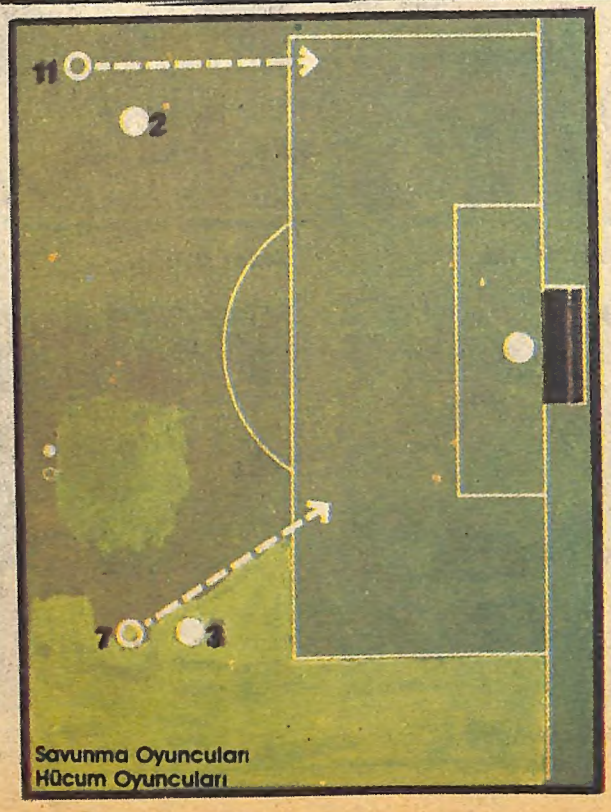
Bir savunma oyuncusunda aranan geleneksel özellikler, günümüzde de geçerliliklerini korumaktadır. Savunma oyuncularında mutlaka mücadele azmi bulunmalıdır. Hırslı olmaları gerekir. Başarısız bir müdahale girişiminde bulunup pozisyonu kaybetseler bile, derhal yerlerini alıp mücadeleyi sürdürmeleri beklenir. Oyunu sürekli olarak çok iyi bir biçimde "okuyup" ayaklarındaki topu en uygun arkadaşlarına çıkarmak zorundadırlar.

Sabır da bir savunma oyuncusunun sahip olmak zorunda olduğu özelliklerin başında gelir. Mücadeleyi çok çabuk bırakıp takımınızı ve gerinizdeki boşluğu tehlikeye atmaktansa, biraz daha dayanıp, topu ilerideki bir arkadaşınıza kazandırmaya çalışmak en akıllıca yol olacaktır.

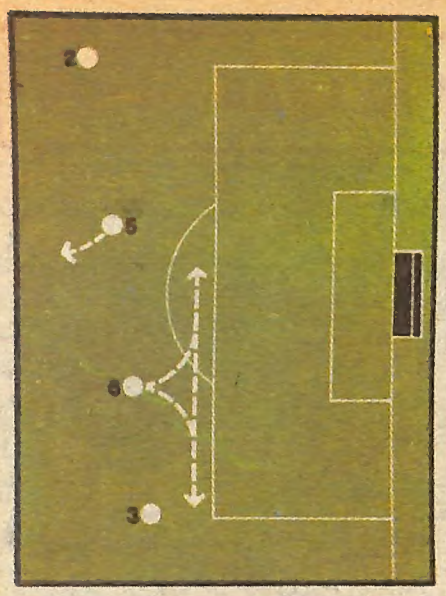
Ancak, kalenin hemen önünde görev yaptıklarından ortada oynayan savunma oyuncularının, topu bir an önce ileriye aktarmalarında yarar vardır. Zira görev yaptıkları bölge, çok hassastır. Özellikle kalenin önünde yapacakları volelerde son derece dikkatli olmak zorundadırlar. Çünkü, attıkları topun rakip hücüm oyuncularından birinin önüne düşmesi demek, son derece büyük bir gol tehlikesiyle karşı karşıya gelmek demektir.



KANAT OYUNCULARININ ÖNEMİ: Ortada görev yapan savunma oyuncularının boşluklarını doldururlar, ayrıca kanatlardan hücuma katılırlar.



RAKİBİN AÇISINI DARALTMAK: 3 numaralı savunma oyuncusu, 2 numaralı arkadaşına göre daha akıllı bir biçimde görev yapıyor. Zira 2 numaralı oyuncu, 11 numaralı hücum oyuncusuna kendisini geçebileceği bir boşluk bırakıyor. 7 numaralı hücum oyuncusu, ancak içeriye doğru girebilirse de, böyle bir durumda topun daha za ayağına gelmesi olasılığı çok yüksektir.



ORTADA GÖREV YAPAN SAVUNMA OYUNCULARI: Savunmada iki sistem kullanılır. 6 ve 4 numaralı oyuncular ya 5 numara ile oynarlar ya da 5 numaranın biraz gerisinde görev yaparlar. İkinci şıkta, 5 numaranın görevi liberoluktur. Gelen tehlikeyi sezer ve gerekeni yapar.

KANAT SAVUNUCULARI İÇİN ÇALIŞMA: Bu oyuncuların, taç çizgisi boyunca uzun paslar vermeleri gerekebilir. Bu nedenle iki köşe gönderini iki metre aralıklı dikin ve giderek artan uzaklıklardan, topu iki gönder arasından geçirin.

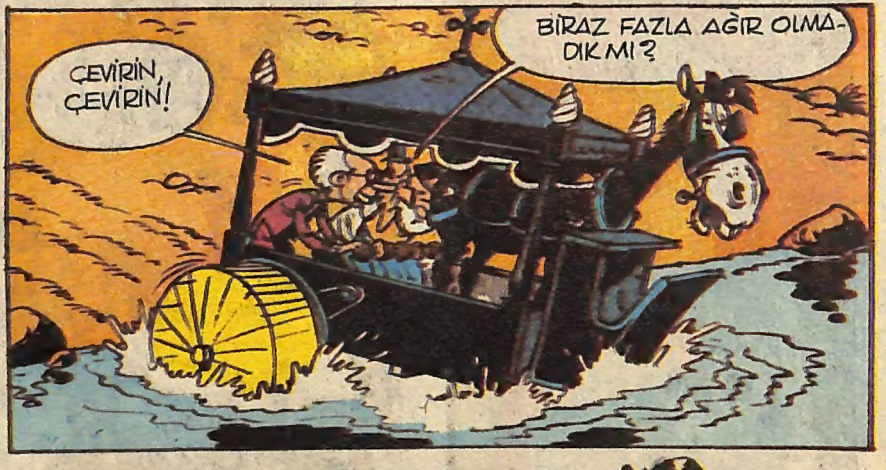
Batı Alman milli takımının yıldızı Franz Beckenbauer.

DURUN! NEHİR YETERİNCE DERİN Mİ BAKAYIM.
BIRRR! ÇOK SOĞUK!

ARABALARI BOŞ FIÇILARLA YÜZDÜRMEK GEREK!
GİYİNİK YIKANMAKTAN NEFRET EDERİM!

AZ SONRA
GÖZLERİNİZİ SIKICA KAPAYIN ÇOCUKLAR! SAKIN DIŞARI BAKMAYIN!
OKUL

ATI DA ARABAYA BİNDİR. BU KANATLI TEKERLERLE HERKESTEN HIZLI GİDECEĞİZ.
BUNLAR OLMASA OLMAZ MI MARTİN?


ÇEVİRİN, ÇEVİRİN!
BİRAZ FAZLA AĞIR OLMADIK MI?

YÜZEREK GEÇMEKTEN DAHA İYİ OLMADI MI?
BU NEHİRDE ALTIN FALAN YOK!

Copyright: Dargand Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

NE YAZIK Kİ DUMAN BİR SİYU GÖZCÜSÜ TARAFINDAN GÖRÜLDÜ.
UGH!
KAHROLASICA ODUN ISLANMIŞ!
UZAKTA...
NEDİR BU?
UFUKTA DUMAN İŞARETLERİ VAR, ŞEF!
BEN DE UFUKTA DUMAN İŞARETLERİ OLDUĞUNU GÖRÜP YORUM SERSEM! NE DEMEK İSTİYOR?
UFUKTA DUMAN İŞARETLERİ VAR.
SEN KAFANA BALTA MI İSTİYORSUN?
UFUKTAKİ DUMAN İŞARETLERİ, UFUKTA DUMAN İŞARETLERİ VAR DİYORSA, BENİM NE SUÇUM VAR BUNDA?
DAVULLAR ÇALSIN! SAVAŞÇILAR TOPLANSIN!
BOM BOM BOM BOM
SAVAŞ MI VAR?
İNEKKAFA! GİT ŞU DUMAN İŞARETLERİNİ ARASTIRIP GEL...
UGH!
BOM BOM BOM!
O SIRADA...
BENİMLE GELİP, ÇEVREDE SİYU OLUP OLMADIĞINI ARAŞTIRMAMA YARDIM EDER MİSİN BAROW?

İNEKKAFA YÜKSEK BİR KAYALIĞA ÇIKIP HEYKEL GİBİ DURDU...

ANCAK ÇOK GEÇMEDEN GÖRÜLDÜ...

!

SİYU GÖZCÜLERİNİN BİR ÖZELLİĞİ DE, KIPIRDAMADAN DURABİLMELERİYDİ...

ÖYLE Kİ SAATLERCE GÖZLERİNİ BİLE KIRPMAYABİLİRLERDİ.

BİRİNE MI BAKTIN, CANIM?

?!?

PAN!

PAN!

CLAC

AFERİN, BAROW!

Sürecek

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Mique, Norine, Angel, Titin, Sandrine, Frisquet ve Rigolo arkadaşları Charloun'un öncülüğünde bir çete kurarlar. En sevdikleri oyun ise "hayali" bir geyiği yakalamaktır. Kendi aralarında "avcılar" ve "av köpekleri" diye ikiye ayrılırlar. Sevimli bir eşek olan Piston da aralarına katılmıştır. Çete iz üzerinde ilerlerken Piston da geyik rolünü oynamaya başlar. Piston bir ara ortadan kaybolur. Çetedekiler onu ararken dumanları görürler. Büyük bir yangın çıkmıştır. Herkes onları suçlamaktadır. Oysa asıl suçlular Mohikanlar'ı yerlerinden edip onların arsalarına konmak isteyen zenginlerdir.

EH, her şeyi düşünemezsiniz. Önce özel malikane..."

"Ve şimdi başımızı sokacak bir delik yok!... diye homurdandı yaşlı Cesarine. "Bu konuda ne yapacaksınız, Alphonse?"

Alphonse, yaltaklanarak:

"Ha! Şey, her şeye karşın başınızı sokacak bir delik bulunacağından emin olabilirsiniz" dedi iyilik dolu bir sesle. "Birkaç güne kadar okul bitiyor ve Bayan Blanc sizi sınıflardan ikisine yerleştirebilir. Daha sağlam bir yer buluncaya kadar orada rahatınıza bakarsınız."

Bay Pastourelle, sinirli bir sesle, "kulübelerimiz ne olacak?" diye sordu. "Sanırım kendi kendilerine yeniden kurulacaklar. Onlar için bir önlem almayacak mısınız?"

"Ben... Ben bu ko... konuda bir şey sö... söylemedim!" diye kekeledi Kâtip sıkıntı içinde. "Ben sizi iki ya da üç aylığına bir yere gönderiyorum. Sonra kendi başınızın çaresine bakmanız gerek."

"O halde bu işte ben yokum" diye bağırdı Bay Pastourelle. Ötekiler de hiçbir yere gitmiyorlar. Eğer buradan gidecek kadar akılsızlık edersek daha sırtımızı dönmeden senin yapı ustaların buraya dolacaklar... Ve buraya bizim kulübelerimizi yapmak için de gelmeyecekler!"

Charloun, bütün bunları dinleyerek, biraz ileride duruyordu. Sessizlik çöktü.

"Gelecek aysonu için size verilen talimatı unutmayın," diye devam etti Kâtip. "Port-Biou'ya bakanlıktan konuklar gelecek ve hiçbir şeyi gözden kaçırmayacaklar."

"Ee?" dedi yaşlı kalabalık.

"7. Madde'nin bütün gücünü kullanmak yetkileri olacak," diye belirtti Bay Amoretti üzüntü içinde. "Söylemek hoş bir şey değil ama, yıkılmak sizin kulübelerinizin kaderi idi. Bir yıl önce uyarılmıştınız. Beğenseniz de beğenmeseniz de buradan çıkmak zorunda kalacaksınız. Düşünmek için bir ay zamanınız var."

Mohikanlar'ın yüzleri öfke ve çaresizlik içindeydi.

Yaşlı Caddusse sakalını kâtip'in yüzüne iyice yaklaştırarak, "Buna göz yumamazsın, Alphonse!" diye bağırdı. "Bizim halk yardımı almaya hakkımız var. Konsey bizi sokak köpekleri gibi dışarıya atamaz."

Kâtip, yüzlerine bakmaya cesaret edemeden, "inşaatçı Bay Casteran ile ilişkiye geçmeniz bir çözüm olabilir. Eğer sizin için uygun bir şeyler yapabilirse, geçici olarak, sizin tarafınızı tutarım," diye önerdi.

"Aptalca!" diye mırıldandı Bay Escoffier. "Casteran yanmaz kâğıt kaplı kulübeler için dünyanın parasını ister. Üstelik onlar bizim eski kulübelerimizden de kötüdür."

Bay Amoretti omuz silkti.

"Eh, ben bütün bu işlerden elimi eteğimi çekiyorum!"

Mohikanlar öfke içinde homurdanarak kaynaştılar.

Charloun yavaşça Cadusse ve Cesarine'nin arasına sokuldu. Bu yaşlı çiftten bir baş yüksekliğinde daha uzundu.

Resimler: Dede BAYTÖRE

"Bay Casteran ne kadar istiyor, tam olarak?" diyen sesi diğer öfkeli sesler arasında çınladı.

Bay Amoretti'nin yüzü pembeleşti.

"Biz, yalnızca yangını çıkartanı bulmak istiyorduk!" diye öfkeyle bağırdı. "Dur çocuk! Şimdi sana borunu öttürteceğim!"

Şişman yapılı kâtip, başına dert olan çocuğun arkasına geçmek için yana doğru hareket yaptı. Charloun hazırlıklıydı. Tam ardına doğru gelen tekmeyi savuşturdu ve "marş" diye öttürerek tabanları yağladı. Bay Amoretti, bu gülüşmelerden habersiz, birkaç yüz metre kan-ter içinde Charloun'un ardından koştu. Sonra vazgeçti ve itfaiyecilerin jipi ile köye döndü.

Charloun, Mique ve "av köpeklerini" atlıkarıncanın yakınında yakaladı. Borudan üflediği birkaç ötüş diğerlerini de yakındaki yoldan topladı. İki saatlik av ve yangının heyecanı biraz keyiflerini kaçırmıştı ama yine de neşeliydiler ve çeneleri hızla çalıştı.

Bir an sonra Rigolo, "Burun'daki kulübeleri kim ateşe verdi?" dedi. "Bu işi açıklığa kavuşturmalıyız."

"Çam ormanında gerçekten yalnızca biz mi vardık"

Ayaklarının altında çıtırdayan ateşi ilk görenler onlar oldukları için, Charloun, "av köpeklerini" sorguya çekmeye başladı. Hiçbirisi çalılıklarda dikkat çekici bir hareket görmemişlerdi ve Mique hâlâ biraz ikircikli görünüyordu.

"Başlangıçta orada kaç kişiydik?" diye sordu.

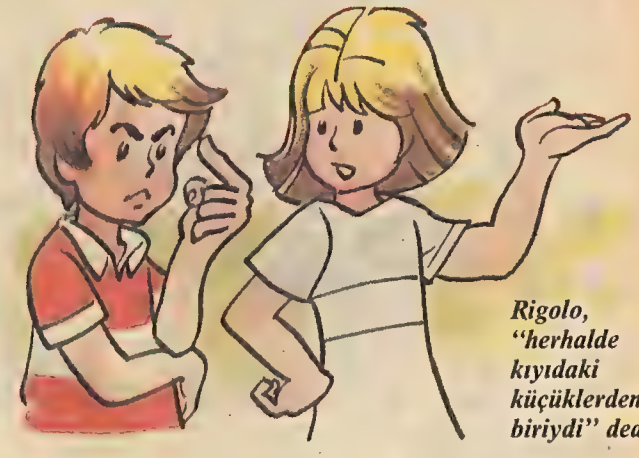
Charloun biraz şaşırarak, "her zamanki gibi on bir", diye cevap verdi. "O şişman korkak Dourou, Piston şapkasını yediğinden beri gelemeyecek kadar ürküyor!"

Mique gülüşmelerin bitmesini bekledi, sonra Charloun'a:

"Avlandığımız süre boyunca ben beş "av köpeği" ile birlikte öndeydim. Sen geriden Norine, Coucoulin, Rosette ve Rigolo ile beraber geliyordun; bu da beş kişi eder. İyi ama, bir ara siz altı kişi gibi göründünüz!"

"Ne zamandı?"

"Biz top siperliğine giderken. Sizinle birlikte bir başkası vardı. Tam senin arkandan koşuyordu. O zaman dikkatimi çekmedi ve daha sonra döndüğümde, yine beş kişiydiniz. Diğeri kaybolmuştu..."



Rigolo, "herhalde kıyıdaki küçüklerden biriydi" dedi.

Rigolo, "herhalde kıyıdaki küçüklerden biriydi," dedi. "Bir dahaki sefere sürekli uyanık olmalıyız."

"Ne giyiyordu?" diye sordu Charloun.

Mique durakladı.

"O kadar uzaktan iyi göremedim. Şort ve gömlek. Sanıyorum, buradaki herkes gibi."

Kız, bir şey gizliyordu, ama diğerleri farkına varmadılar ve sonuçta hepsi Rigolo'nun görüşünde birleştiler. Buna karşın Charloun'un aklı bir başka şeye takılmıştı.

"Bir fikrim var", dedi ve arkadaşlarına bakarken gözleri parladı. "Evet, çok güzel bir fikir!"

Bu söz, onun en yeni çılgın planlarını haber veren, her zamanki sözdü. Söylemesi için zorladılar, ama o birden gizemli bir havaya büründü.

"Beklemeniz gerek, ama söyleyeceğim. Yeni oyunumuz geyik avından daha iyi olacak. Biraz hazırlık gerektiriyor... Umarım hepiniz benimlesiniz..."

Bundan şüphe yoktu.

Coucoulin birden, "Sahi, Piston'dan ne haber?" diye fırladı.

Bu çılgın eşeği bir an önce bulmalıydılar. Charloun, Rigolo ve Sandrine'yi kırları araştırmaya gönderdi.

Elli metre uzakta Bayan Blanc evinin penceresinden, gül bahçesinin arkasında toplanan kafaları seyrediyordu.

ROUQUI'NİN BALIK YAHNİSİ

BAY Pastourelle ve yaşlı Cadusse, alanın ortasındaki ulu çınar ağacının gölgesinde her zamanki yerlerinde yarı uykuda oturuyorlardı. Yaşlı adamlar kahvenin içindeki bir saatin ikiyi vurduğunu duydular. Denizi, kıyı şeridini, alçak çatıları ve limanı seyretmek için birer gözlerini açtılar. Uzakta, deniz, akıntı ile kıvrılan ışığın pırıltılarını yansıtıyordu. Düzenli aralıklarla sakin bir dalga, rıhtıma bağlı elli tane sandalı yukarıya kaldırıyor, sonra da rıhtımın duvarına hafif bir çarpışla, ölüp gidiyordu.

Cadusse bir iç geçirdi. "Bütün bunlara hoşçakal diyeceğimizi düşündükçe...

Sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

(copyright): Editions du Lombard - Millivet Yayın A.Ş.

BİR ÖYKÜ YAZALIM

24. SAYININ SONUÇLARI

BİRİNCİ

Alper Kâmil Demir'in Öyküsü

MAVİ GÖKLERİN SÜSLERİ

AKDENİZ'in dağları sıra sıradır. Gündüz güneş, gece ay gökyüzünde ışıldar. Pamuk gibi bulutlar, katar katar turnalar salınır geçer. Güneş mor dağların tepesinden doğar doğmaz ak, kara kuşlar gökyüzüne serpilirler. Gece gökyüzünde yarasalar av peşinde, gündüz tüm doğa haşır neşir birbirinin içinde... Mor dağın eteklerinden aşağılara kadar sık zeytinlikler, bükler uzanır. Büklerin içinde yılanlar, çiyanlar kaynaşır.

Mor dağların eteklerinde ağaçlarla örtülmüş bir köy vardır: Mağaracık. Kavak ağaçları gökyüzünü yırtarcasına uzanır. Ağaçlar rüzgârın etkisiyle bir o yana bir diğer yana salınır durur.

Mağaracık köyünün insanları geri kalmış düşüncelerin zincirinden kurtulamamışlardır. Tarlalarını ekip biçerler. Çocuklarını okula göndermek istemezler. Yıllardır bu köye okul yapılmamış, fakat iki yıl önce buraya iki odalı bir okul yapılmıştır. Köylü okula çocuklarını göndermemiş, gönderenlerin kimisi vazgeçip çocuklarını okuldan almışlardır. Pek azının çocuğu okula gider.

Bu köyde oturanlardan birisi Süleyman dayıdır. Süleyman dayı ileri görüşlü bir insandır. Kendisi okula gitmemiştir ama oğlu Ali'nin okumasını istemiş ve onu okula yazdırmıştır. Ali derslerinde başarılı olmamasına rağmen, kalbindeki temizlik gökyüzünün doruk noktalarında beyazlar içindeki bir yatakta rüyalar içinde yatar.

Günlerden pazardı.

Bütün köylü toplanmış o gece ava çıkmaya karar vermişlerdi. Gece olur olmaz köylü toplandı. Dağların eteğindeki ağaçlığa gittiler. Tüfek sesleri gecenin karanlığını yırtıyor, ağaçta uyuyan kuşlar birbiri ardınca yere serpiliyorlardı. Ali, gecenin derinliklerinden gelen her tüfek sesini duydukça içindeki ateşin yalımları bir kat daha artıyordu.

Sabah oldu. Ali çoktan kalkmış işlerini bitirmiş ve dalgın dalgın okulun yolunu tutmuştu. Annesinin arkasından "Hoşçakal" demesini bile duymamıştı. Ali o gün hiç ders dinlemedi. Gözlerindeki parıltı sönmüş, akşamki yalımlar hâlâ sönmemişti. Son ders zili çalar çalmaz Ali çantasını alıp ormanın yolunu tuttu. Ormana vardığında kanadı yaralı bir kuş ona doğru yaklaştı. Ali gözyaşları içinde kuşu aldı ve eve geldi. Babası Ali'nin elindeki kuşa bir kafes yaptı yarasını sararak kafese koydu.

Günler geçti, aylar geçti. Yaralı kuş iyileşti. Ali'nin babası kuşun iyileştiğini Ali'ye söylemek için onu yanına çağırdı ve:

— Ali sana bir çift sözüm var. Belki anlayış gösterirsin. Hani sen de bilirsin "Bülbülü altın kafese koymuşlar ah vatanım demiş".

Ali anlamıştı. Koşarak kuşu kafesten aldı. Onu mavi göklerin derinliklerine bıraktı. Kuş süzüle süzüle gökyüzünden uzaklaştı. Ali'nin içindeki sevinç gökyüzünün en yüksek noktasına ulaştı. Fakat içindeki yalım hiç sönmedi.

İKİNCİ

Aydın Berge'nin Öyküsü

ERCAN'IN KUŞ MERAKI

ERCAN her zaman olduğu gibi sabah erkenden kalktı. Elini yüzünü yıkadıktan sonra askıda duran önlüğe yöneldi. Önlüğü giyip güzel bir kahvaltı yaptıktan sonra dağınık halde bulunan kitaplarını çantasına yerleştirdi. Annesinin yanağına büyük bir öpücük kondurup evden ayrıldı. Ercan her zaman okula arkadaşlarının gittiği düz yoldan değil de, sabahları kuş cıvıltısıyla dolan ağaçlık bölgeden giderdi. Ağaçlık bölgeden gitmesinin asıl nedeni kuşları ve onların cıvıltılarını çok sevmesiydi. Ercan yine ağaçlık bölgeden giderken kısık bir kuş cıvıltısı duydu. Ve o yöne yöneldi. Büyük bir cam ağacının dibine geldiğinde tüyleri daha yeni yeni belirmiş uçmak için çırpınan yavru kuşa rastladı. Yavru kuşun annesi de yavrusunu kurtarabilmek için başında uçuyordu. Ercan da kuşlara çok meraklı olduğu için yavru kuşu alıp koşarak eve geldi. Kapıyı hızlıca vurdu. Annesinin kapıyı açıp da ne oldu oğlum demesine kalmadan içeri daldı. Doğruca babasının kütüphanesine koştu. Babası koltukta okurmuş dışarıyı seyrediyordu. Babasına olan biteni anlatıp, bu kuşa bir yuva yapmasını söyledi. Babası oğlunu bu kadar sevindiren şeye kendisinin de payı olması için yuva yapmayı kabul etti. Baba oğul dışarı çıkıp yuva yapmak için uygun bir ağaç aradılar. Sonunda uygun bir ağaç bulduler. Yavruya tahta parçalarından

Devamı 14. Sayfada

BİR ÖYKÜ YAZALIM

Baştarafı 13. Sayfada

küçük bir kafes yaptılar. Yemini ve suyunu koydular. Ercan yavru kuşun her sabah kendisini cıvıltısıyla uyandıracağını sanıyordu. Fakat kuşu getireli bir hafta olduğu halde kuştan ses çıkmıyor, yuvanın küçük penceresinden uçan kuşları seyrediyordu. Bu da Ercan'ı çok üzüyordu. Ercan bir gün babasının yanına gelerek "baba yavru kuş bir haftadır, ne yemek yiyor, ne su içiyor, ne de sesini çıkartıyor. Sürekli dışarda uçan kuşları seyrediyor" dedi. Babası da "bak oğlum, seni bizden ayırıp götürseler ve bir kafese kapatsalar bizleri ve arkadaşlarını göremesen, özgürlüğünü elinden alsalar ne yapardın" dedi. O zaman Ercan; "baba ben sizi ve arkadaşlarımı göremediğim, özgür kalmadığım için üzüntümden ölürdüm" dedi. Babası da "bak işte yavru kuş da şimdi aynı durumda. O da ailesini ve özgürlüğünü düşündüğünden bu halde diye cevap verdi. Bunları duyan Ercan'ın gözlerinde iki damla yaş belirdi. Yaptığı hatayı anlayarak olanca hızıyla odadan çıkıp yavru kuşun yanına geldi. Yavru kuşu biraz seyrettikten sonra kafesin kapağını açıp yavru kuşu iki elinin arasına aldı. Onu doyasına öptükten sonra kuşu bıraktı. Kuş serbest kaldığını görünce o uçmayan kanatlarına olanca gücünü toplayıp uçup gitti. Ercan kuşu seyrettikten sonra eve gelip özgürlüğün güzel şey olduğunu anladığı için annesinin ve babasının boynuna sarılıp "sizleri çok seviyorum" dedi.

ÜÇÜNCÜ

Esin Eyyüpoğlu'nun Öyküsü

ÖZGÜRLÜK İSTEĞİ

SERDAR akıllı, uslu, çalışkan, başarılı bir çocuktu. Herkesi, her canlıyı severdi. Ama özellikle hayvanları çok sever, onlara bakmaktan zevk alırdı. Köyde yaşamaları bu sevgisini daha da arttırmıştı.

Bir gün okuldan eve giderken yolda, otların üzerinde minik bir serçe gördü. Kanadı kırıldığı için uçamıyordu. Serdar onu avucuna aldı, eve götürdü. Babası Erdal Bey de hayvanları çok severdi. Minik kuşu aldı, kanadını sardı. Serdar'a da:

— "Bu kuşa bakmak senin görevin Serdar" dedi.

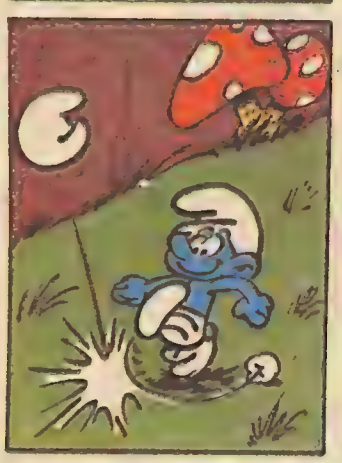
Serdar buna çok sevindi. Kuşuna bir kafes yaptı. Her gün zamanında yemini suyunu verdi. Böylece iki ay kadar bir zaman geçti. Kuş iyileşti. Babası kuşu azat etmesini istedi. Serdar buna yanaşmadı. Her canlının özgür yaşamak istediğini biliyor ama kuşunu bırakmak istemiyordu.

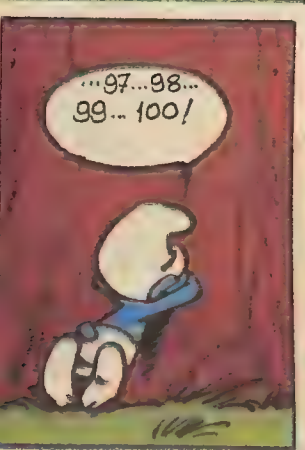
Derken babasının aklına bir fikir geldi. Kuşa güzel bir barınak yaptı. Bunu evlerinin yakınında bir yere astı. Kuş artık özgürdü. Barınağında çok mutluydu. Serdar da kuşundan ayrılmamıştı.

MİZAH

OKUMANIN YAŞI BAŞI YOKTUR

ŞİRİN TUZAĞI





Yayın Hakkı (copygright): Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş.

HEP BİRLİKTE GİDELİM!
DİKKAT!
HEPSİNİ YAKALADIM! HEPİCİĞİNİ YAKALADIM!
KAÇMAM GEREK, YOKSA YANARIZ.
NEYSE BENİ GÖRMEDİ!
ZAVALLI ŞİRİNLERİM! İYİ BİR PLAN KURMALIYIM. GECE GİDİP ONLARI KURTARMALIYIM.
ÜÇ DÖRT SAAT SONRA...
YAAA İŞTE BÖYLE... BUNDAN SONRA BENİM ESİRLERİMSİNİZ. SÖZÜMÜ DİNLEMİYENİ AZMAN'A YEDİRİRİM HAA.!
6

AAA! BİR ZİNCİR ATTI. TORBA DA BOŞALDI. NASIL OLUR BU?
ŞİRİN BABA!
ŞİRİN BABA YOK.
NEYSE, ONUN DA ÇARESİNE YARIN BAKARIM ARTIK. ŞİMDİ YATAYIM!
AZMAN!
AY!
ANLAŞILDI SANA GÜVENEMEYECEĞİM! GECEYİ BODRUMDA GEÇİRECEKSİN!
IŞIK SÖNDÜ. GARGAMEL UYUDU SANIRIM. ŞİMDİ İÇERİ GİREBİLİRİM.
ÇOK DİKKATLİ OLMALI! ŞİRİNLERİMİN YAŞAMI TEHLİKEDE.
ŞİRİN BABA!
BİZİ KURTAR!
ŞŞŞŞT!
ÖNCE GARGAMEL'İN İŞİNİ GÖRMELİYİM. AZMAN NEREDE?
BODRUMDA!
ŞİRİN BABA, MÜTHİŞ BİR PLÂN HAZIRLAMIŞTI, BİR İKİ SANİYE SONRA...
KUKULUK GARGAMEL!
NE? NE VAR? KİM O?
NE? BU DA NE?

AAA BU ALTIN!
ALTIN ALTINLAR! BİR TANE DAHA... AA... BİR TANE DAHA...
SANDIĞIN İÇİ DE DOLU.
HA!HA!HA! ZENGİN OLDUM.
IIIH!
PAF
?
BOUM
UFF! TAMAM!
SERBEST KALINCA ÖTEKİLERİ ŞİRİNLE SEN DE.
PEKİ ŞİRİN BABA!
İŞTE OLDU! HEMEN DÖNELİM.
GARGAMEL'İN AKLI YOK... BU KADAR BASİT BİR TUZAĞA NASIL DÜŞTÜ? Hİ, Hİ, Hİ...
İNTİKAM! İNTİKAMIMI ALACAĞIM!
SON
Gösd Peyo
8

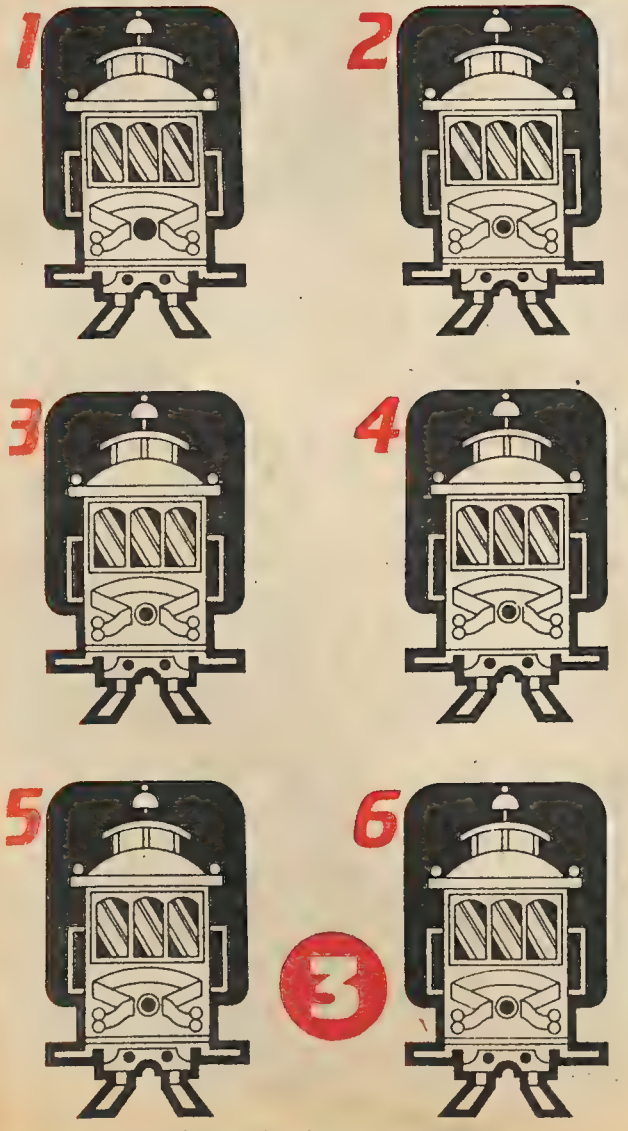
BİLMECE

SİZİN BİLMECELERİNİZ

- Kapı hangi anahtarla açılmaz?
  - Sol Anahtarıyla -
- Mektup hangi pulla postalanmaz?
  - Balığın pulu ile -
- Adamın biri mahkemenin önünden geçiyormuş. İçeride güm diye bir şey düşmüş. Ne düşmüş? .
  - Davul düşmüş -

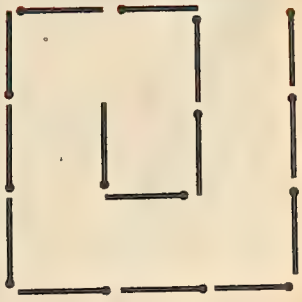
İbrahim BURNAS (İstanbul)

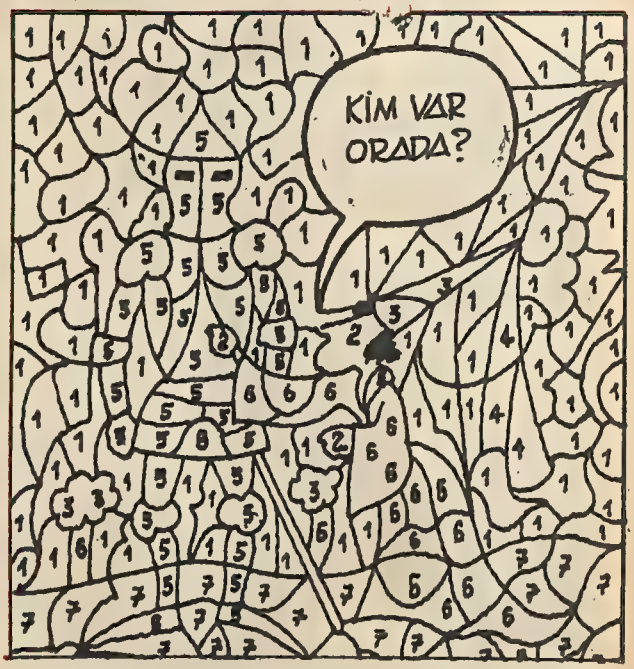
1 Pullardaki ülkeler karışmış. Resimlere bakarak doğrularını bulabilir misin?



3 Hangi sobalar birbirinin eşidir?

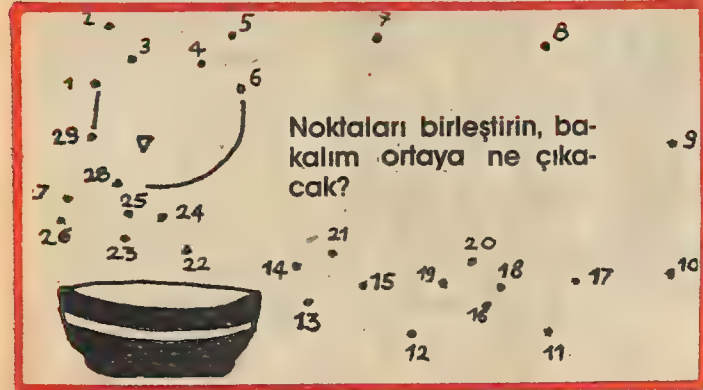
2 Yanda dizili görülen 15 kibriften yalnızca 3 tanesinin yerini değiştirerek iki dörtgen elde edebilir misin?



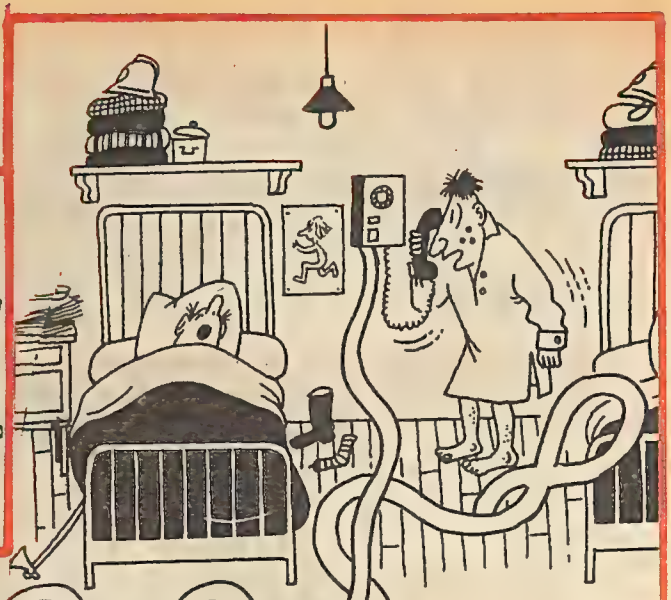


Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ne çıkacak? 1. Açık Mavi. 2. Pembe. 3. Koyu Yeşil. 4. Kırmızı. 5. Koyu Mavi. 6. Kahverengi. 7. Açık Yeşil. 8. Sarı

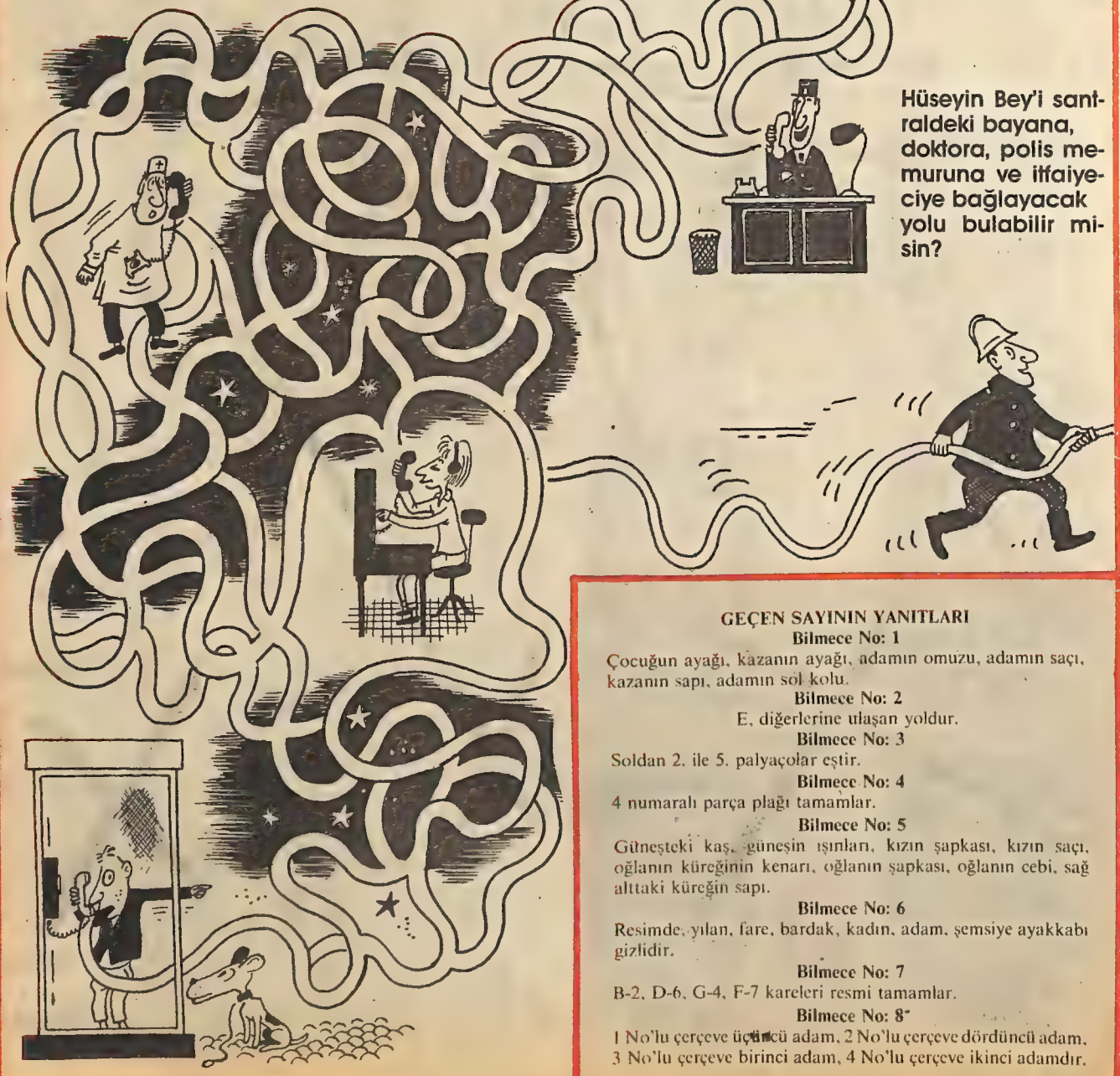
BULMACA



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



Hüseyin Bey'i santraldeki bayana, doktora, polis memuruna ve itfaiyeciye bağlayacak yolu bulabilir misin?



GEÇEN SAYININ YANITLARI

Bilmece No: 1

Çocuğun ayağı, kazanın ayağı, adamın omuzu, adamın saçı, kazanın sapı, adamın sol kolu.

Bilmece No: 2

E, diğerlerine ulaşan yoldur.

Bilmece No: 3

Soldan 2. ile 5. palyaçolar eştir.

Bilmece No: 4

4 numaralı parça plağı tamamlar.

Bilmece No: 5

Güneşteki kaş, güneşin ışınları, kızın şapkası, kızın saçı, oğlanın küreğinin kenarı, oğlanın şapkası, oğlanın cebi, sağ alttaki küreğin sapı.

Bilmece No: 6

Resimde, yılan, fare, bardak, kadın, adam, şemsiye ayakkabı gizlidir.

Bilmece No: 7

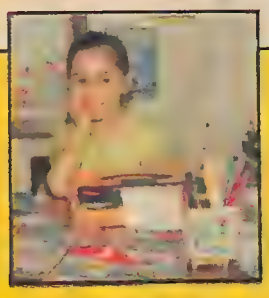
B-2, D-6, G-4, F-7 kareleri resmi tamamlar.

Bilmece No: 8

1 No'lu çerçeve üçüncü adam, 2 No'lu çerçeve dördüncü adam, 3 No'lu çerçeve birinci adam, 4 No'lu çerçeve ikinci adamdır.

AFİŞ YAPIŞTIRMA OYUNU

- Bu oyunu 2, 3 ya da daha fazla kişiyle oynayabilirsiniz.
- Her oyuncu farklı renkte bir düğme kullanmak zorundadır.
- Oyunun amacı D harfinden başlayıp okları izleyerek A harfine ulaşmaktır.
- Her oyuncu sırayla bir zar atar. Zarda çıkan sayı kadar, yuvarlaklar üzerinde ilerler.
- Bir oyuncunun düğmesi kelebek afişinin üstüne geldiğinde Milliyet Çocuk afişine kadar çıkmaya hak kazanır.
- Bir oyuncunun düğmesi fırça afişinin üstüne geldiğinde zamk kutusu afişine kadar inmeye zorunludur.
- A harfine ilk ulaşan oyuncu oyunu kazanır.



TATİL GEZİLERİ 2

Okurumuz BAŞAK SARGIN İstanbul'u Sizler İçin Gezdi...

İstanbul'da gezdiğim her yerin ayrı bir güzelliği vardı. Yeni Cami'nin kuşlarını, Kapalıçarşı'nın dükkânlarını, Mahmutpaşa'nın kalabalığını hiç unutamayacağım. Ama, en çok Yeni Cami'nin avlusundaki kuşları sevdim.

GEÇEN hafta İstanbul gezimin ilk bölümünü anlatmıştım sizlere. Aranızda "hiç denizsiz İstanbul olur mu?" diyenler çıkmıştır belki. Evet, işte bu hafta İstanbul'un göremediğim yerlerini ve küçük bir deniz gezintisini anlatacağım sizlere.

Önce ben de yerli ve yabancı tüm turistler gibi Kapalıçarşı'yı merak ediyordum. Henüz erken olmasına karşın içerisi ne kadar kalabalıktı sizlere anlatamam. Dükkânlarda turistlerin ilgisini çeken süs eşyaları ve elbiseler vardı. Her şey o kadar parlak ve renkliydi ki, sanki herkes bir şeyler almak istiyordu. Ama fiyatlara bakınca çok şaşırdım. Her şey çok güzel ama çok pahalıydı. Oysa Kapalıçarşı'nın hemen yanındaki Mahmutpaşa herkesin kolaylıkla alışveriş edebileceği bir yerdi. Sonradan öğrendiğime göre, Mahmutpaşa İstanbul'un en ucuz yerlerinden biriymiş. Ben de orada beğendiğim bir şapkayı aldım. Ama benim aklım Kapalıçarşı'da kalmıştı. Ne kadar büyük, ne kadar zengin bir yerdi... Eve gidince

Devamı 31. Sayfada

Dolmabahçe Sarayı'nın kapısı çok büyüktü. Sanki dantel gibi işlenmişti. Kapının önündeki askerler hiç kıpırdamadan duruyorlardı. Heykel gibi duran bir askerin yanında fotoğraf çektirdim.

İstanbul'un hem yapılarını, hem de doğal güzelliklerini çok beğendim. Birçok büyük yapılar, camiler, saraylar gördüm. Deniz yolculuğu sırasında gördüğüm Haydarpaşa Garı'nı da çok beğendim.

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

AH DÜNYAM, VAH DÜNYAM

Resim: Gamze BALTAŞ

CİHANGİR sırtlarından sisli bir aralık akşamı nasıl uzaya doğru yola çıktığımı anlatırken aklıma geride bıraktığım sevdiklerim, dostlarım, arkadaşlarım geliyor. Gözlerim doluyor. Bu arada bana bir bardak içinde nefis kokulu, demli, Rize çayını ince belli bardakla sunan evin hanımının ne zaman yerinden kalkıp da çay yaptığını göremiyorum.

Yaşlı dede, avucunu kulağına dayamış beni daha iyi duymaya çalışırken, kucağına aldığı kedisini tatlı tatlı okşayan küçük kızın beni mavi gözlerinde gittikçe artan bir ilgiyle dinlediğini görüyorum. İlgisi, çocukların yeni her şeye karşı açıklıklarının kesin göstergesi. Karekent'i anlatırken karanlığa ve köşeliliğe karşı tepkisi fışkırıyor gözlerinden.

Yaşlı dede, "Karegöz" lerden sözettiğimi duyduğunda tanıdık bir yüz görmüş gibi sevinçle bağırıyor.

"Bilirim Karagöz'ü. Bilirim. Çocukluğumda Şehzadebaşı'na götürürdü babam bizi. Nasıl heyecanlanırdık bilemezsiniz.'

O heyecanını anımsayan dede yaşından beklenmeyen bir çeviklikle fırlıyor yerinden.

"Vaaay . Karagözüm, sen, ne anlarsın ilm-i hikmetten.

Uuuuuy Hacivat, kim kaldırmış kilimi mektepten."

Ben bu coşkuyu büyük bir keyifle izlerken, küçük kız konuklarının sözünün kesilmesinden mi, yoksa anlattığım inanılmaz öykünün yarıda kalmasından mı nedir, utana sıkıla kalkıp dedesinin yanına gidiyor ve kulağına fısıldıyor.

"Karagözleri anlatmıyor dede, Karegözleri anlatıyor. Karegözleri."

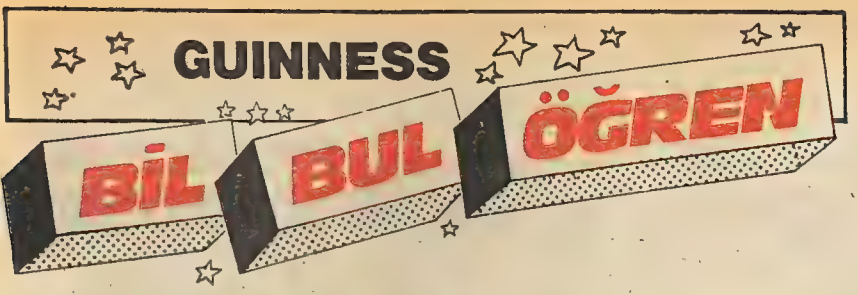
Duraksıyor dede. Gözünde hınzırca bir ışıltı.

"Biliyorum" diyor. "Ben de biliyorum Karagözleri anlatmadığını. Ama kırk yıldır bildiğim bir konuya benzer lâf duyunca sözü ağzıma, sazı elime almaktan geri davranmadım. Duramadım. Özür dilerim. Buyrun devam edin bey oğlum. Söz sizin."

Dede yerine otururken, "Estağfurullah" diyorum usulca.

Sonra kaldığım yerden anlatmaya başlıyorum.

Haftaya: Biz uzayda mıyız şimdi?



BİLMEDİĞİMİZ ÖLÇÜLER

MÜCEVHERLERİN ve değerli madenlerin ölçümünde, "karat" denilen bir birim kullanılır. Karat sözcüğü, Araplar tarafından altın ve değerli taşların tartılmasında kullanılan çok küçük bir tür fasülyenin adı olan "karob"dan kaynaklanmıştır. Altın ve değerli taşların tartılmasında, çeşitli tohumlardan yararlanılması binlerce yıl öncesinden günümüze ulaşan bir yöntemdir. 1914 yılından bu yana birim olarak kullanılan metrik karat ise, 200 miligrama eşittir.

Dünyanın en büyük işlenmiş değerli taşı, 530.2 karatlık bir elmastır. Afrika Yıldızı adı verilen bu mücevher, Royal Sceptre'de korunmaktadır. Afrika Yıldızı, Cullinan adı verilen elmas parçasından kesilmiştir. Dünyanın en büyük elması olan Cullinan (saf kristalize karbon), 3 bin 106 metrik karattı.

1977 yılının Aralık ayında, 5 karatlık mavi beyaz mücevherler, 35 milyon ile 70 milyon lira arasında değişen fiyatlardan alıcı bulabiliyordu.

Çok az bilinen bir başka ölçu birimi de, attometredir. Bilinen en küçük uzunluk ölçüsü olan attometre, $10x10^{-16}$ santimetreye eşittir. Bilinen en küçük alan ölçüşü olan "şed", 1956 yılından sonra kullanılmaya başladı. Bir şed, $1.0x10^{-48}$ santimetrekareye eşittir.

Gemilerin, denizde yaptıkları hızı ölçerken kullanılan ölçü birimine ise "knot" adı verilir. 1 knot, saatte 1 deniz miline eşittir. Eğer bir gemi, 20 knot'luk bir hızla yol alıyorsa, bunun anlamı, gemi saatte 20 deniz mili yol alıyor demektir. Knot'un sözcük anlamı ise, İngilizce'de "düğüm" demektir. Eskiden, gemilerin parakete savloları üzerine, belirli aralıklarla düğümler atılırdı. Savlo, seyir sırasında bir şamandıraya bağlanır ve şamandıra denize fırlatılırdı. Her düğüm arasında, 16 metrelik mesafe bulunurdu. 28 saniyede, savlo makarasından boşalan düğüm sayısı da, geminin bir saatte yaptığı hızı deniz mili olarak gösterirdi. Günümüzde, gemilerin hızını saptamak için, üzerinde düğümler bulunan parakete savloları yerine, çok daha modern aygıtlar kullanılmaktaysa da, "knot" yani "düğüm" sözcüğü, bir ölçü birimi olarak kalmıştır.

1894 yılında yapılan ilk türbinli gemi Turbinia, 1897 yılında, 34.5 knot (saatte 63.9 kilometre) hız yapmıştı. Günümüzün en hızlı savaş gemisi ise, ABD donanmasındaki SES 100 B'dir. 91.9 knot'luk hız yapabilir.

ŞİMDİ HESAPLAYALIM:

1— Günümüzde, 5 karatlık bir mücevherin 50 milyon liraya satıldığını varsayarak, bir karatın değerini bulun. Sonra da Afrika Yıldızı'nın değerini hesaplayın.

2— Guinness Rekorlar Kitabı'na bakarak, en büyük mikrobun uzunluğunu bulun. Sonra bu uzunluğu, attometre türünden yazmaya çalışın.

3— Kitaplarınızı karıştırarak, 1 deniz milinin uzunluğunu, kilometre cinsinden bulun. Sonra da Turbinia ile SES 100B'nin saateki hızlarını, kilometre cinsinden hesaplayın.

BAZI BİLGİLER

0.1 mm=$1x10^{14}$ attometre
1 metrik karat=200 miligram
1000 miligram=1 gram

FIKRA

ALICI

Oldukça şişman yaşlı bir adam yorulunca, bir dükkânın önündeki sandalyeye oturdu. Tezgâhtar hemen dışarı fırlayıp sordu:

— Buyrun amcacığım, ne istiyorsunuz?

Tonton yaşlı adam, alnındaki terleri mendiliyle sildikten sonra:

— Teşekkür ederim evladım, dedi, biraz nefes almak istiyorum.

Bülent ŞEN

NEREDEYMİŞ

Öğretmen:

— Kızıldeniz nerededir oğlum?

Öğrenci:

— Kırkbeşinci sayfadadır öğretmenim.

Cengiz AYAROĞLU

GERİ DÖNÜŞ

Adamın biri işyerinden çıkmış, eve gitmek için bir taksi tutmuştu. Evlerine geldiklerinde borcunun 700 TL olduğunu öğrendi. Adam tüm ceplerini aradı; ve yalnızca 500 TL'si olduğunu söyleyerek:

— Afedersiniz!... 200 TL'lık geri gidebilir misiniz?...

Taner AĞCA
ANKARA

ŞİİR

ALET ve MAKİNELER

Çeşit çeşit aletler,
Toplanmışlar bir yana
Yanında makineler
Dizilmişler sıra sıra...
Makas dedi ben aletim,
Hemen her şeyi keserim.
Basma çaput ne varsa,
Kalın bile olsa...
Telefon söze başlar,
Ben bir makineyim der.
Benimle konuşurlar,
Abiler, teyzeler, ablalar
Elif CANATAN (Tarsus)

SAZIM

Benim güzel sazım
Ayarı mı bozulmuş sazımın
Ben bilmem ayarı
Babam bilir yapmayı
Saz çalmayı bilmem
Ama ders almayı bilirim
Boşa gitmez sazım
En güzel benim sazım
Tolga ÇALIŞAN

LÜLEBURGAZ

Marmara Bölgesi'nde bulunur.
Kırklareli'nin koludur.
Yedi ilçeden biridir,
"LÜLEBURGAZ"ım benim.
36 köy bağlı,
Nüfus artar yıllarca
Şehirler arasında görürüz,
Bir gün Lüleburgaz'ı
Ovada kurulmuştur.
Ergene Nehri başında.
Tepeden bakınca görürsün,
67 ilin birini karşısında.
Zaim Berker YELMEZ (Lüleburga

GÜL

Gül kadar bağımsız,
Gül kadar güzel,
Gül kadar çekici
Bir dünya istiyorum
Çiçeklerin arasında,
En güzeli,
Kıpkırmızı, sapsarı, bembeyaz
Yaprakları olan,
Bir gül gibi renkli,
Bir dünya istiyorum
Sevgiyi, dostluğu, bağımsızlığı
simgeleyen

Gül gibi,
Bir dünya istiyorum ki,
İçinde hayvanlar, insanlar, bitkiler
Bulunsun.
Meltem ERDİNÇ

YENİ BİR GÜN

İşte!... Güneş dağların arkasında göründü
Yepyeni bir gün başlıyor
Neşesiyle, üzüntüsüyle
Yeni yeni haberleriyle,
Yeni bir gün daha başlıyor
Güzellikleriyle, yenilikleriyle,
Her türlü değişiklikleriyle,
Yeni bir gün daha başlıyor
Horozların mutlu ötüşleriyle,
Yıldızların kaybolmasıyla,
Yeni bir gün daha başlıyor
Uğur HOŞGÖR (İstanbul)

KARİKATÜR

Kemal TUNCER (İzmir)

MEKTUP ARKADAŞI

CAVİT ÇİLESİZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, futbol ve basketbol oynamak, koleksiyon yapmak, kitap okumak ve gezmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Ünalan Mah. Ünsalan Cad. No: 9/3 Üsküdar/İstanbul.

DOĞAN GÖKMEN ŞAHİN: 13 yaşındayım. Orta II sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim futbol ve basketbol oynamaktır. Evde oturduğum zamanlar ise resim yapmayı ve müzik dinlemeyi severim. Yaşıma uygun kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Tirebolu Sok. Petek Apt. 24/4 Y.Ayrancı/Ankara.

TARKAN CANSARAN: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında şiir yazmak, kitap okumak, şarkı söylemek ve spor yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Tarkan Cansaran Atatürk Ortaokulu, Sınıf 2/F No: 1741 Gümüşhane.

MURAT DÖNMEZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ

KISKANÇLIK

Bir ailede dört kız kardeş varmış, bunlar annesi ve babasıyla mutlu olarak yaşarlarmış. En büyüğü 11 yaşında, onun küçüğü 10, öbürü 7, en küçüğü ise 6 yaşındaymış. En büyüğünden başlayarak sırasıyla isimleri Selda, Semra, Seda ve Eda imiş. Aslında Selda ve Semra, en küçük iki kardeşlerini kıskanırlarmış. Çünkü annesi ve babası, akrabaları bu iki kardeşi çok severlermiş, büyükleri de severlermiş ama küçüklere daha çok sevgi gösterirlermiş. Birgün, annesi çarşıda iken Selda ve Semra bulaşık yıkamaya kalkışmışlar ve bir tabak kırmışlar. Annesi gelince de küçük kardeşlerini suçlamışlar. Onlar kırdılar, diye. Ve bunun gibi daha birçok suçu kardeşlerinin üzerine atmışlar.

Seda ile Eda da bu yaptıklarına karşılık hiç ses çıkarmazlar, ablalarından korkarlarmış.

Yaz tatilinde anneleri Seda ile Eda'yı ninelerinin yanına göndermişler, çocuklar köydeyken Selda ile Semra çok sıkılmışlar. Anne ve babanın yalnızca kardeşlerini değil kendilerini de sevdiklerini anlamışlar.
Annelerine kardeşlerini özlediklerini, onların gelmelerini istediklerini söylemişler.

Kardeşleri gelmişler. Birbirleriyle kucaklamışlar. Abla şöyle demiş: "Kardeşimi kıskanıp da hata yapmışım. Aslında kıskançlık çok kötü bir huymuş. İş işten geçmiş sayılmaz. Kardeşlerimin değerini yeni anladım."

ÖMÜR GÜLER

dinlemek, şarkı söylemek, gezmek ve yüzmektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Balgat 100. Yıl Sitesi Omorfo Mahallesi No: 193/9 Ankara.

MELİH ACAR: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, futbol oynamak, karikatür yapmak ve gezmek başta gelir. Yaşıtım olan erkek ve kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: G.O.P. Bulvarı Anadolu Paj. Kat. 2 Tokat.

MURAT GÜLDÜMEN: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, gezmek, basketbol oynamak, bilmece çözmek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için Adres: Mihrahatun Mah. Hükümet Cad. No. 21 Kargı/Çorum (1900)

MUSTAFA TEPE: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak ve para koleksiyonu yapmakla uğraşırım. Bisiklete binmekten hoşlanırım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Karşıyaka Mahallesi Bayır Sok. No. 26 Muğla.

RESİM

Aysun AYTAÇ

Sahin FİDAN

Pınar ALÇITAŞ

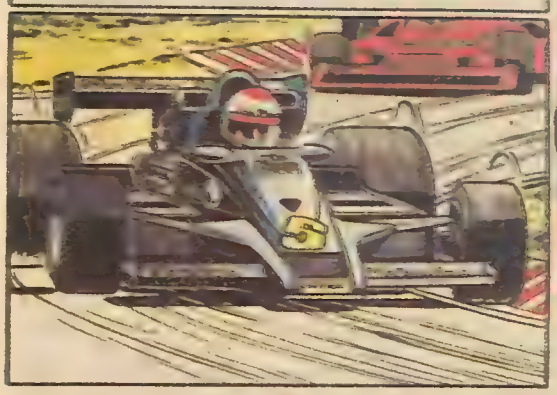
KORKUSUZ SÜRÜCÜ

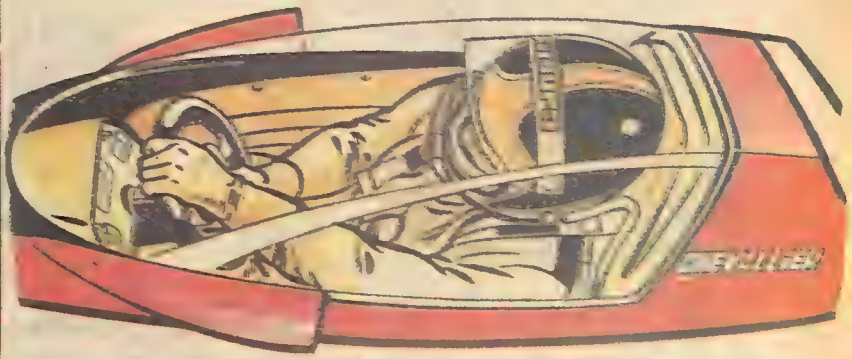
ÖLÜM YARIŞI 2

Yayın Hakkı (copyright): Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.

ERTESİ GÜN F.1'İN TÜM ÜNLÜ İSİMLERİ KALKIŞ ÇİZGİSİNDEYDİ. LAUDA ANDRETTİ SCHEKTER CHEVALLIER, HUNT, LAFITTE JABOUILLE EN ÖNDE GELENLERDİ

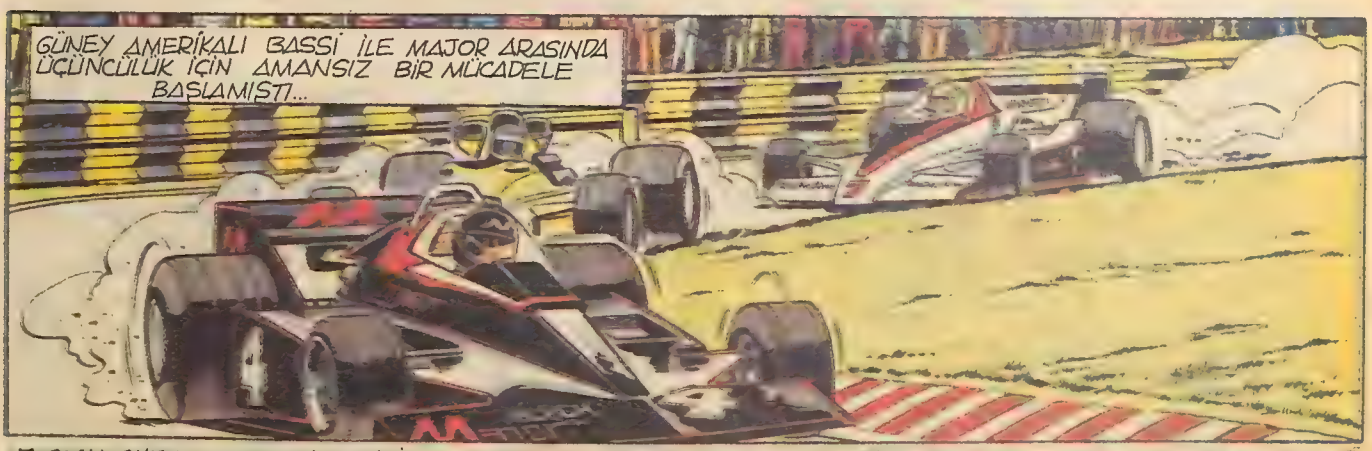
MARİO ANDRETTİ, LOTÜS'Ü İLE BAŞA GEÇMİŞTİ. ARKASINDA LAUDA VARDI.





CHEVALLIER, TEMKİNLİ DAVRANIYORDU, ÖN SIRADA GİDENLERİN ARASINA KARIŞMAMIŞTI HENÜZ.

GÜNEY AMERİKALI BASSİ İLE MAJOR ARASINDA ÜÇÜNCÜLÜK İÇİN AMANSIZ BİR MÜCADELE BAŞLAMIŞTI...



5. OLAN CHEVALLIER RAKİPLERİNİ AZ FARKLA İZLİYORDU.

HAYRET MAJOR YANA ÇEKİLDİ. BASSİ İSTERSE ONU GEÇEBİLİR.

VROOOOO

MAJOR'UN MOTORUNDA BİR SORUN OLMALI!..

GÜNEY AMERİKALI ARADAN SIYRILDI.

İKİ PİLOT YAN YANA DÜZ YOLDA BASTIRIYORLARDI.

ARALARINDA GÜVENLİĞİ KORUYACAK BİR MESAFE VARDI.

BİRDEN BASSI'NİN SERT FREN SESİ DUYULDU...

VE MAJOR ONU GEÇTİ.

POWWW

CIBIE

TATİL GEZİLERİ

Baştarafı 22. Sayfada

araştırdım: Kapalıçarşı benim gördüğümden de büyük bir yermiş. Çemberlitaş, Çarşıkapı, Beyazıt, Çakmakçılar, Yokuşu ve Mahmutpaşa arasındaki alanı kaplıyormuş. O kadar çok kapısı var ki, bir kapıdan girseniz nereden çıkacağınızı şaşırırsınız. Tıpkı, dergimizin "Bulmaca Sayfası" ndaki labirentler gibi...

Kapalıçarşı'dan sonra Yeni Cami'ye geldik. Adı sizi aldatmasın, Yeni Cami aslında İstanbul'un en eski camilerinden biri. Bu caminin en hoş yanlarından biri yıllardır, belki de yüzyıllardır avlusunda uçuşan güvercinleri... Güvercinleri görünce dayanamayıp, hemen bir yem satıcısından yem alarak kuşlara verdim. Bir görseniz ne kadar çok güvercin geldi yanıma. Güvercinlere yem veren yalnız ben değildim. Birçok çocuk yem veriyordu. Yaşlı başlı adamlar da gördüm. Kuşları hayvanları belki de bütün canlıları seven iyi yürekli insanlar diye düşündüm. Caminin biraz ötesinde İbrahim Tatlıses film çeviriyordu. Büyük bir kalabalık toplanmıştı çevresine. Ne yalan söyleyeyim, ben onu seyretmek yerine kuşların arasında biraz daha kalmak istedim. Yeni Cami'nin hemen karşısındaki Galata Köprüsü'ne doğru yürüdüm. Köprüden geçerken denizi ve manzarayı seyretmek istiyordum. Köprü epeyce sallanıyordu. Biraz başım döndü. Bu arada kötü bir koku geldi burnuma. Bunun, Haliç'e akan kanalizasyonlar nedeniyle olduğunu öğrendim.

Galata Köprüsü'nden geçerken bir süre durup manzarayı seyrettim.

Neyse ki, Haliç yavaş yavaş temizleniyormuş, öğrendiğimde çok sevinmiştim doğrusu.

Sıra, Dolmabahçe Sarayı'na gelmişti. Ne yazık ki o gün kapalıymış. Sarayı gezemedim ama bahçesinde epeyce dolaştım. Yemyeşil çimler, süslü demirler içine alınmıştı. Çimlerin üstüne Atatürk'ün savaşlarda kullandığı iki top yerleştirilmişti. Korkunç savaşlar görmüş olan bu toplar şimdi çevrelerindeki güzel mor çiçeklerle denize bakan bir bahçede dinleniyorlar. Sarayın kapısındaki askerler hiç kıpırdamadan duruyorlardı. Onların yanında bir fotoğraf çektirdim. Onlar yine hiç kıpırdamadan durdular.

Artık sıra vapur gezintisine gelmişti. Karaköy'den bir vapura bindik. İskelede çeşitli satıcılar vardı. Ama en çok yer kaplayan balıkçılardı. Vapura yolcular hızla, koşarak biniyorlardı. Sanki herkesin acelesi vardı. Türkiye'nin en kalabalık kenti İstanbul'un her şeyden önce bir iş merkezi olduğunu söylemişti babam. Ne kadar haklı olduğunu şimdi anladım. Kalabalık, gürültü bitmiş, herkes vapurda bir yere yerleşmişti. Ayakta kalanlar olduğunu da gördüm... Ben kapalı yerde oturmak istemiyordum. Bir süre denizi seyrettim. Boğaz Köprüsü denizden bakınca bir başka güzel görünüyor. Üstündeki otomobiller minicik kalıyor. Sonra aklıma kaptan köşküne çıkmak geldi. Acaba beni oraya alırlar mıydı? Merakla yukarı çıktım. Beni çok iyi karşıladılar. Kaptan Amca bir ara bana dümeni bile verdi. Epeyce heyecanlandım. Aslında tam kaptan gibi olmak için bir de kaptan şapkası takmak istemiştim. Ama kaptanın da şapkası yokmuş. Onun için bana veremedi. Bu arada kıyıya iyice yaklaşmıştık. Karşımızda çok büyük, çok güzel bir bina vardı. Bu binanın Haydarpaşa Garı olduğunu öğrendim. Anadolu'dan İstanbul'a gelen bütün trenler bu gara geliyormuş. İstanbul'un tarihi yapıları arasında olan Haydarpaşa'nın denizden çok güzel bir görünüşü var. Derken Kadıköy'e yanaştık. Böylece ben de Avrupa kıtasından Asya kıtasına deniz yoluyla geçmiş oldum.

MÜZİK KUTUSU

Kamyon Şoförlüğünden Müzik İmparatorluğuna...

ELVIS PRESLEY

8 Ocak 1935'te, Amerika'nın Mississippi Eyaleti'nin Tupelo kentinde doğdu Elvis Presley. Asıl adı Elvis Aaron Presley, 10 yaşında ilk gitarına kavuşuyordu. Annesinin doğum günü armağanı olarak aldığı bu ucuz gitar, bir dönüm noktası oluyordu Elvis Aaron için.

1953 yılında ise Elvis annesine doğum günü armağanı verecektir. 18 yaşındaki Elvis'in bir plağı vardır artık ve doğum günü armağanı olarak annesine verdiği de bu plaktan başkaca bir şey değildir. Elvis'in ilk çıkışıdır bu plak ve 1977'de bir kalp krizi nedeniyle ölümüne değin sürecek "Kral"lığının başlangıcıdır.

Yine 1953 yılında, bir fabrikada çalışmaya koyulur Elvis Aaron. İlk aldığı maaşla da, yıllardır düşlediği şeyi gerçekleştirir. "Sun Record Company"nin stüdyolarında, ilk resmi plağı olan "My Happiness"i doldurur. Artık yolunu iyice belirlemiştir ama müzikten henüz para kazanamadığı için kamyon şöförlüğü yapmaya başlar. Yine de plak yapımcılarının, Elvis'in olağanüstü sesini farketmeleri uzun sürmez.

Ağustos 1954'te "That's All Right Mama" adlı 45'lik yapan Elvis daha sonra kendisine dünya çapında ün sağlayacak olan menajeri Parker ile tanışır. "Heartbreak" adlı 45'likle de bu ünü sağlarlar.

Artık milyonlarca genç Elvis Presley'i tanımış, sevmiştir. Bu sevgi tam tanımıyla taparcasınadır ve aile büyüklerini de iyiden iyiye korkutmaktadır. 1977'de de geçirdiği kalp krizi sonunda yaşama gözlerini yumar. Geride gözleri yaşlı milyonlarca hayran, 32 film, 56 Altın Plak, 14 Altın Albüm ve 800 milyon satan bir de plakla ölümsüzleşir.

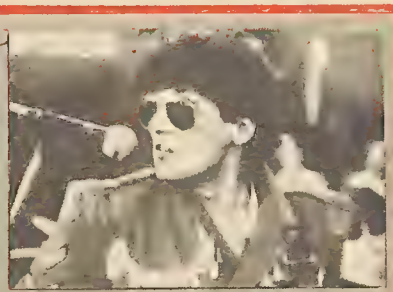
ŞARKI SÖZLERİ

PEKİ PEKİ ANLADIK
Maznar-Fuat-Özkan

Peki peki anladık
Her şeyden sen anlarsın
Peki peki anladık
Her şeyi sen bilirsin
En güzel grubu sen kurdun
En güzel ritmi sen buldun
En iyi dalgıç sensin
En güzel filmi sen çektin
Peki peki anladık
Peki peki anladık
En güzel sen bakarsın
Peki peki anladık
En güzel sen ağlarsın
İlk önce sen başlattın
En önce sen yavaşlattın
En uzağa sen gittin
En çabuk da sen döndün
Peki peki anladık
Sen neymişsin be abi!... Aaa!...
Peki peki anladık
En güzel sen gülersin. Ha ha ha!...
Peki peki anladık
En güzel sen söversin
En güzel yemeği sen yaptın
En güzel kızı sen kaptın
En güzel tumbayı sen çaldın
En güzel şarkıyı sen yazdın
Peki peki anladık
Sen neymişsin be abi!... Aa!... Aa!... Aa!..

YILDIZ ADRESLERİ

● **ELTON JOHN:** c/o Julie Leggett-Rocket Records, 125Kensington High St. London W 85 SN. England.
● **SEZEN AKSU:** Menekşeli Sok. No. 21 3. Levent-İstanbul.
● **CÜNEYT ARKIN:** Gazeteci Ümit Deniz Sok. No. 8 3. Levent-İstanbul.



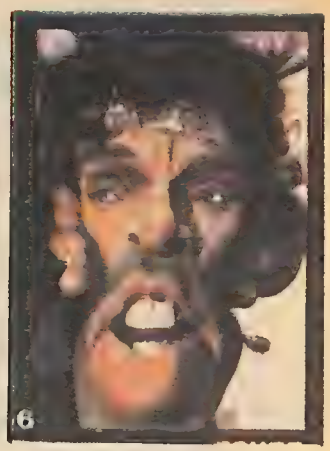
KİMLİK KARTI

FALCO

Gerçek adı: Johann Hölzel
Doğum tarihi: 19 Şubat 1957
Doğum yeri: Viyana
Boyu: 1.80 m.
Saç rengi: Siyah
Göz rengi: Mavi
Medeni hali: Evli
33'lükleri: "Psychoterror", "Einzelhaft", "Junge Römer" ve "Falco 3".
45'likleri: "Der Kommissar", "Maschine Brennt", "Junge Römer", "Kann Es Liebe Sein", "Rock Me Amadeus", "Vienna Calling" ve "Jeanny

Merhaba Müzik

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden Hey tarafından hazırlanmıştır.



BİLİN BAKALIM, KİM BUNLAR?

ROGER Law ve Peter Fluck adlı iki İngiliz kafadar, uzun uzun düşünmüşler ve kolay para kazanmanın yolunu buluvermişler... Yaptıkları çok kolay... Ünlü sanatçıların plastikten yapılmış heykelciklerini boyamak ve ortaya çıkan acaip kılıklı insan görünümündeki bu heykelcikleri meraklılarına satmak.

Kimler yok ki bu heykel-sanatçıların arasında?... Paul McCartney, Phil Collins ZZ Top, Boy George, Mick Jagger, Simon Le Bon, Madonna, Bruce Springsteen, Nick Rhodes, Michael Jackson, Tina Turner ve daha niceleri.

Biz, gördüğünüz heykelcikleri numaraladık... Dilerseniz elinize bir kâğıt kalem alın ve numaralara göre heykelciklerin kimlere ait olduğunu yazın. Sonra da bizim yazdıklarımızla bir karşılaştırın bakalım, yanlışınız var mı?:.. Haydi başlayın ama sakın bizim açıklamalarımıza kaydırmayın gözlerinizi... Tamam mı?...

İŞTE YANITLAR

1- SIMON LE BON: Duran Duran ve Arcadia adlı grupların solistidir ve diyebiliriz ki, benzerliği yitirmeden, ancak bu kadar çirkinleşebilir bir insan. Siz de tanıyabilmiş miydiniz?...

2- PHIL COLLINS: Genesis ve Trand-X adlı gruplarda ve tek başına yaptığı çalışmalarla ünlüdür Phil... Aslında saçları bu denli dökülmüş değildir ama, herhalde Roger Law ve Peter Fluck, Phil Collins'e kızmış olacak ki, burnunu da büyük yapmışlar.

3- NICK RHODES: Kuşkusuz bu heykelcikler bazı sanatçıları kızdırdı. Nick de kendini böyle üçgen suratlı görünce bir öfkelendi ki sormayın... "Üçgen vücut olur ama üçgen surat da neymiş?..."diyerek mahkemeye başvuracağını söyledi. Nick, Arcadia'nın ve Duran Duran'in elemanlarından.

4- ANDREW RIDGELEY: Nasıl da Sylvester Stallone'ye benzetmişler Andrew Ridgeley'yi Wham'in geri planda kalmış elemanı, arkadaşı George Michael'ı görünce biraz olsun rahatladı ama...

5- MICK JAGGER: Rolling Stones'un solisti Mick'i tanımak zor doğrusu. Dudakları ve saçları dışında pek benzeyen yanı yok gerçek Mick'e bu heykelciğin.

6- BRUCE SPRINGSTEEN: Rock'n Roll devi Bruce'u iyice benzetmişler aslına... Bantlı başı ve çirkin yüzü oldukça andırıyor çünkü sanatçıyı. "Born In The USA" adlı şarkısıyla hatırladınız herhalde Bruce Springsteen'i.

7- PAUL MCCARTNEY: Beatles'in dünyada estirdiği kasırgalar çok gerilerde şimdi... Anne ve babalarınıza sorun da anlatsınlar size Beatles ve elemanlarını. İşte o dönemlerden kalma Paul McCartney... Ama hâlâ dinlenilen ünlü bir sanatçı.

8- BOY GEORGE: Çılgınlıklarıyla ünlü Boy George şimdi bir klinikte tedavi görüyor. Yüksek dozda uyuşturucu alan ve bunun bedelini de neredeyse canıyla ödeyecek olan Boy George "Culture Club"ın beyni. Onun bir an önce iyileşmesini diliyoruz ve tanıyabildiniz mi diye soruyoruz sizlere.

ÖYKÜ

SAVAŞ BÜKE

KÜÇÜK DOSTUM BÜYÜK DOSTUM

Resimler: Gülşen Kıbrıslı

GELDİ benim küçük dostum yine... Nasıl ayarlıyor, nasıl denkleştiriyor bilemiyorum ama her pazar aynı saatte gelir. Öylesine alıştım ki ona uzaklardan gelecek eski bir dostu bekler gibi beklerdim onu. Zilimizi çalmaz, kapımıza vurmaz. Fırçasıyla sandığını tıklatır, anlarım ki geldi bizim minik boyacımız... Ayakkabılarımız boyanmayı gerektirsin gerektirmesin verir boyatırım.. Dosta yardım olsun, yardımsa helâl hoş olsun... Bayılırım gözü tok insanların büyüğüne küçüğüne... Gözü tok insan oniki yaşında da olsa benim için "büyük" insandır. Benim boyacım da tokgözlü büyük birisidir bence... Okulu için gerekli harcamaları rahatça yapabilsin diye biraz fazlaca para vermeye kalksam kesinlikle almaz, o günlerde "rayiç" neyse o denli para alırdı.

Epeydir tanıştığımız için hakkında çok şey bilirim. Babası üç yıl önce ölmüş. Maden işçisiymiş, göçükte vermiş canını. Kendinden dört yaş büyük ağabeyi oto bakım onarım işliklerinde çalışıyormuş. İlkokuldan sonra okumamış.

Geldi işte... Sandığını tıklattıktan sonra kapının açılıp içerden bir sürü ayakkabı verileceğini bildiğinden kahverengi ve siyah boya kavanozlarıyla, bademyağı şişesinin kapaklarını açmış bile...

"Hoşgeldin ahbap..."

"Hoşbuldum amca..."

"Nasıl gidiyor dersler?"

"İyidir. Yalnız, karneme "sosyal bilgiler" zayıf gelecek gibi..."

"Git öğretmeninin pabuçlarını bedava boya da düzeltsin notunu!..."

Şaka yaptığımı anladı ama yine de yanıt verme gereğini duydu.

"Sen benim öğretmenimi bilmezsin, bırak ayakkabıları, bacadan bahçe kapısına evini boyayıp cilalasan dersimi bilemezsem ı-ıh, öldürür Allah not vermez..."

"Yok ziyanı, ikinci dönem düzeltirsin..."

"Tabii düzeltirim. Zaten düzeltemezsem yandım. O zaman şafaklı okula giremem. O okula sınıfını doğrudan geçen öksüz ya da yetimleri alıyorlarmış. Babam yok, yetimlik işi tamam ama okulumu bütünlemeye kalmadan bitiremezsem giremem şafaklı okula..."

ŞAFAKLI okul dediğinin Darüşşafaka Lisesi olduğunu, öksüz yetim lâflarını etmeseydi zor anlardım.

"Aferin sana Ömer. İyi düşünmüşsün. Öteki okullara gücünüz yetmeyebilir... Oraya bir girdin mi anacığın da sevinir dimi?..."

"Elbette. Sevinmez olur mu hiç? Sevinir ama gurbetlik zor, hasretlik kötü olacak diye de üzülür, bilirim ben anacığımı..."

"Ana yüreği be Ömer, kolay mı?..."

"Zordur herhâl... Ama benim de zoruma giden bir şey var..."

"Neymiş o bakalım?"

"Anacığımın el kapılarına temizliğe gitmesi. Kömür işletmelerine odacı olarak alıverseler pek iyi olacak..."

"Hiç zoruna gitmesin Ömer, iş

iştir, onun nasibi de bu tür işlerdenmiş demek, takma kafanı, hem bakarsın şansı yaver gider de giriverir kömür işletmelerine..."

"Peki işler nasıl işler?"

"İyidir, dün de epey boya işi çıktı, Allah bereket versin..."

"Bereketin bol olsun"

"Aslında bizim işler daha iyi olur ama şu ithal malı hazır boyalar çıktı ya hani plastik kutularda, ucu süngerli, işte onlar bozuyor bizim işleri biraz biraz. Halbuki onlar fasa fiso boyalar, tutar mı hiç benim cilanın yerini, hiç işte..."

"Boşver... Bizde âdettir, millet yabancı mala önce bir saldırır sonra durulur..."

"İnşallah amca..."

Evlerine alıp da yiyemediklerini sandığım pahalı meyvelerden ne zaman ikram etsem binbir nazla kabul ederdi. Meyvelerden yalnız bir tekini alır, benim yanımda yemez saklardı boya sandığının uygun bir yerine... Boya sandığını da pek tutmuyordu gözü, şöyle oymalı, işlemeli, süslüpüslü, sağ ve sol yanlarında kademeli olarak dizili birer düzine parlak pirinç kapaklı hokkaları bulunan boya sandığındaydı aklı fikri... Elindekine külüstür diyor da başka bir şey demiyor. Okul çantası eski püskü olabilirmiş ama boya sandığı ille de cafcaflı olacak. En azından kapı komşuları Ahmet'in sandığı kadar... O büyüklükte, o parlaklıkta... Gerçi Ahmet'inkinde özel olarak hazırlanmış kasetçalar yeri de varmış ya öyle bir sandık Ömer'de olsa oraya küçük boy pilli bir radyo koyarmış. Radyoyu hafifçe açar maçları dinlermiş pazarları... Çok meraklı futbola... Maradona'yı Pele'yi, Rumenige'yi falan biliyor. Bizden de yoksul olup da futbolcu olduktan sonra iyi para kazanıp anasına-babasına bakan topçuları pek severmiş... Böyle birkaç futbolcunun adını da saymıştı bir keresinde ya unuttum şimdi...

"Amcaaa... Bitti boya işi."

Okumakta olduğum gazetemi bırakıp açtım sokak kapısını sesini duyunca...

"Bak, hepsi pırıl pırıl oldu. Ahmet var ya Ahmet, hani şu bizim komşu, böyle parlatamaz ha. Sandığı iyi ama boyası, boyacılığı on para etmez!..."

Çocuksu kıskançlığını içtenlikle ortaya döktükten sonra minik ellerini benzin ya da tinere batırılmış üstüpü ile silip temizlemeye koyuldu...

"Bu boyalar öyle kolay kolay çıkmıyor insanın elinden. Ben de istiyorum ki sabunla yıkayınca çıkıversin hemen. Ne istiyorum biliyor musun amca, kimya mühendisi olup yalnızca su ve sabunla yıkanınca hemencecik temizleniveren ayakkabı boyaları yapmak. Aslında yalnızca su ile çıkanı daha iyi olur ama o zaman yağmurlu havalarda filan pabuçların üzerinden de akar gider; sabunu bu yüzden kattım işin içine. Becereceğim bu işi..."

"Elbette becerirsin. Neden olmasın ki gayret edersen..."

YILLAR geçti. Çıktı geldi evime. Zilimi çaldı bu kez. Yoktu çünkü artık omzunda boya sandığı, elinde fırçası. Tıklatamadı fırçasıyla sandığına...

Delikanlı olmuş, serpilmiş... Boyu-posu yerinde. Değişmemiş yüzü hiç... Aynı kaş aynı göz ve bakışlarında aynı anlam, aynı sıcaklık... Eğilip elimi öptü, kapı ağzında. Darüşşafakaya giderken de öpmüştü, sonra bir de Kimya Fakültesi'nin sınavlarını kazandığında.

İçeriye buyur ettim.

"Bizim sohbet yerimiz burası, girmeyim..." diye olmazlandı ama, üsteleyince girdi içeri. Epeyce konuştuk oradan buradan. Annesi iyiymiş, yerindeymiş sağlığı... Kömür işletmelerine de girmiş bir güzel. Ağabeyi kendi adına bir oto bakım onarım işliği açmış. Evlenmiş, iki oğlu varmış. Galiba biri de yoldaymış! Pek seviyormuş Ömer onların "amca amca" diye etrafında dolanmalarını... Hoşuna gidiyormuş bu ilgi... Anasıyla ağabeyi babalarının mezarını mermerden yaptırmışlar. Mezarın ayakucuna kuşlar su içsin diye "suluk" bile oydurmuşlar... Sevinmiş Ömer bu işe... Hakkıydı babamın böyle bir mezar," dedi gözleri dolu dolu...

"Birer kahve içelim mi? Yengen yapıversin ikimize ha?"

"Yengemin bana kahve yapmasından utanırım ama ben."

"Utanma utanma, sen konuğumuzsun şu anda bizim..."

Hanım kahve işiyle uğraşırken Ömer cebinden bir küçük kutu çıkardı. Açtı kapağını. Daldırdı parmağını kutuya. Bir tutamcık siyah boya aldı. Bulaştırdı boyayı öteki elinin avuçiçine... Sonra gözlerinin içi gülerek konuştu.

"İşte sabunlu suyla kolayca temizlenen boya budur, formülü de tarafımdan bulunmuştur... Gelin kanıtlayayım isterseniz..."

Birlikte lavaboya gittik. Yıkayıverdi ellerini çabucak sabunla... Pırıl pırıldı elleri. Ne yalan söyleyeyim o pırıl pırıl elleri alıp öpesim sonra da alnıma götüresim geldi. Ömer'in böyle bir şeye razı olmayacağını bildiğimden, ellerini ellerimin arasına alıp alnından öptüm onu...

DÜNDEN BUGÜNE JET

GÜNÜMÜZÜN hızlı ve çağdaş taşıma araçlarının başında gelen jet uçakları ilk kez 1935 yılında yapıldı. Önceki pervaneli uçaklarla karşılaştırıldığında, havacılık dünyasında gerçek bir devrimdi bu olay. Yeni tip jet uçakları, eski pervaneli uçaklardan hem daha hızlı, hem de daha sessizdi. Böylece, taşımacılık dünyasındaki yerini hemen almıştı. Hans Von Ohain'in buluşu olan jet motorlarıyla donatılan uçaklar, saatte 700 kilometrelik bir hızın üzerine rahatlıkla çıkabiliyordu...

Jet motorları, 1935 yılından beri sürekli gelişmiştir. Yine o yıllarda uçak mühendisi Ernst Henikel de Alman Hava Kuvvetleri'ne hız kazandırmak için çalışıyordu. 1937'de Alman Hava Kuvvetleri, savaş yıllarının eşiğinde ilk jet motorlu uçakları geliştirmişti. 1939 yılında ilk jet uçağı He-178 de, Hans Von Ohain'in motoruyla havalanmıştı. Bu gerçek bir jet uçağı idi. Daha sonra İngilizler, E-28/39 Whitle markalı jet motorlarını taşıyan jet uçaklarını Mayıs 1941'de havalandırdılar. 2. Dünya Savaşı yıllarında ünlü olan avcı uçakları seri olarak üretilmeye başladı... Me 262 tipi bu uçaklar savaşın can damarı olmuştu.

Günümüzdeki motorlar ise hemen hemen Ohain'in geliştirdiği ilkelere dayanılarak yapılmaktadır. Aralarındaki belli başlı ayrım ise, günümüzde kullanılan jet motorlarının hem daha az yakıt tüketebilmesi, hem de 1935'te üretilenlere göre daha hızlı olmalarıdır. Başka bir deyişle, uçak mühendisleri bu motorlarda temel bir değişiklik yapmak yerine, "daha hızlı uçabilme", "daha az yakıt tüketebilme" ve "daha güvenli olma" gibi noktaların üzerinde çalışmaktadırlar...

YAŞAMIMIZ
YENİ B

Televizyon ve gitar b
hiç yabancı olmay
araçlar. Ancak y
buluşlar onlara yepyeni
görünüm kazandırıy

Günümüzün jetleri hâlâ 50 yıl önce geliştirilen ilkelere göre yapılıyor

DEĞİŞTİREN UŞLAR

BİLİM adamları geleceğin dünyasını, yaşam koşullarını belirleme çabasındayken, çeşitli firmalar da günlük yaşantımızda kullandığımız bazı araçlara yenilikler katarak satışlarını arttırıyorlar. İşte yeni buluşlarla daha ilginç bir hale gelen iki araç: Televizyon ve gitar.

Televizyon artık her evin vazgeçilmez bir aracı oldu. Gelişmiş ülkelerde yaşayanlar çeşitli kanallar arasında hangi programı izleyeceklerine bir türlü karar veremiyorlar.

Bir televizyon yapımcısı işin kolayını bulmuş. Yeni bir araç geliştirmiş. Bu aracın bulunduğu evde önce bir oylama yapılacak elbette. Çoğunluk hangi programı izlemek istiyorsa ekranın büyük bölümünü kaplayan alanda o program izlenecek. Ama bu arada azınlıkta olanlar da homurdana homurdana sevmedikleri bir programı izlemek zorunda kalmayacaklar. Ekranın bir köşesindeki küçük bir kare içindeki istedikleri programı izleyecekler.

İkinci buluş ise gözlerimiz için değil kulaklarımız için düşünülmüş. Özellikle de müzik eğitimi görenler, beste yapanlar için. Bir gitar düşünün... Siz gitarın tellerini tıngırdatırken, çeşitli düğmelere dokunarak istediğiniz melodiyi elde edebiliyorsunuz. Ve kolaylıkla kendinizi geliştiriyorsunuz. Ne dersiniz, televizyonda, müzikte görülen bu tür ilerlemeler bir gün kitaplar için de gerçekleşebilir mi?

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

ŞEKİL PROGRAMI II

Elips Programı

```
10 REM ELİPS PROGRAMI
20 A = 500: E = 0.90
30 JST = 1: C = 57. 29578
40 LPRINT CHR$ (2)
50 LPRINT "G50X550YO"
60 LPRINT "GO3XOYO"
70 FOR E=0.7 TO 0.98 STEP 0.015
80 TH=0
90 GOSUB 200
100 LPRINT "G50X": INT (X): "Y": INT (Y)
110 FOR J=0 TO 360 STEP ST
120 TH=J/C
130 GOSUB 200
140 LPRINT "OIX", INT (X), "Y", INT (Y)
150 NEXT J
160 NEXT E
170 END
180 REM  ELİPS DENKLEMİ
190 R= (A * (1-E * E))/(1-E * COS (TH))
200 X = R * COS (TH): Y =R * SIN (TH)
210 RETURN
```

Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.

AY GÖZLERİME İNANAMIYORUM!
DÜŞ MÜ GÖRÜYORUM ACABA? BANA BİR ÇİMDİK ATIN!
HAYDİ BUNUN KAPAĞINI AÇIP DA BAKALIM!
HEMEN KAPTAN!
VAY! VAY! VAY!
VENEZUELLA'NIN İNCİLERİ, KOLOMBİYA'NIN ZÜMRÜTLERİ PERU ALTIN VE GÜMÜŞLERİ, ÇEŞİTLİ TAKILAR VE BOLİVYA'NIN DEĞERLİ TABAK CANAKLARLA DOLUYDU SANDIK, PIRIL PIRIL PARLIYORLARDI. HERKESİN GÖZLERİ KAMAŞMIŞTI. AMA O SIRADA...
BİR KORSAN GEMİSİ! SANDIĞI NASIL KORUYACAĞIZ? İKİ GEMİMİZ VE OTUZİKİ TOPUMUZ YETERLİ OLACAK MI?
OLMAK ZORUNDA. BU GEMİYİ İYİ TANIRIM. BU YÖRENİN EN HIZLI, EN ÇOK SİLÂHA SAHİP GEMİSİ.
UFUKTA BİR GEMİ VAR!

GECE KARANLIKTA, SAVAŞ HAZIRLIKLARI BAŞLAMIŞTI...
DEMİR ALIN, RÜZGÂRIN GÜCÜ İLE İLERLEYECEĞİZ.
HERŞEY HAZIR KAPTAN. ATEŞLER DE SÖNDÜRÜLDÜ.
AH ŞU KORSANLAR BİZİ BULAMAYINCA NE KADAR ŞAŞIRACAKLAR.
UMARIM PLÂNIMIZ YÜRÜR...
AMA, BİRKAÇ SAAT SONRA...
EYVAH! KORSAN GEMİSİ YERİNDEN KIPIRDAYAMAMIŞ.
VE HIZLA İLERLİYOR! ÜSTÜMÜZE DOĞRU GELİYOR!
GEMİMİZ YÜKLÜ! ONLARDAN KAÇAMAYIZ.
HAZİNEYİ ONLARA MI KAPTIRACAĞIZ?
HAYIR ASLA! ONLARLA SONUNA DEK ÇARPIŞACAĞIZ.
BİR DE FIRTINA YAKLAŞIYOR
BU BİZİM İŞİMİZE YARAR! ONLARA GÖSTERECEĞİZ.
KORSANLAR ŞAŞKINLIK İÇİN DEYİLER.
ÇILDIRMIŞ BUNLAR! FIRTINAYA DOĞRU GİDİYORLAR.
PHIPS'İN MANEVRASI ÇOK TEHLİKELİYDİ. KORSANLARDAN KAÇMAK İÇİN GEMİYİ KARAİBLER'İN EN TEHLİKELİ KAYALIKLARINA DOĞRU GÖTÜRÜYORDU.

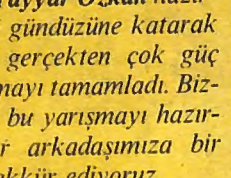
BU KAYALIKLARDAN KURTULAN OLMAMIŞTI ŞİMDİYE DEK. HELE BÖYLESİ ŞİDDETLİ BİR RÜZGARDA KURTULMA ŞANSLARI ÇOK ZAYIFTI.
TAMAM! DEMİR AT. GECEYİ BURADA GEÇİRECEĞİZ. SU KORSANLARIN CESARETLERİ VARSA GELSİNLER!
DELİLİK BU KAPTAN! KAYALIKLARA ÇARPIP PARÇALANACAĞIZ. HAZİNE DENİZİN DİBİNİ BULACAK YİNE!
HAYDİ İLERİ! AZ DAHA YAKLAŞ!
HERKES GÜVERTEYE TOPLANSIN HEMEN! KORKAN VARSA ONU KORSANLARIN KUCAĞINA YOLLARIM!
KORKULU BİR GECENİN SONUNDA GÜNEŞ DOĞDU. KORSAN GEMİSİ GÖZDEN KAYBOLMUŞTU...
ONLARI ATLATTIK. NE KADAR SAŞIRMIŞLARDIR KİMBİLİR?
EVET AMA, BİZ YİNE DE ÖNLEM ALALIM. ONLARA PEK GÜVEN OLMAZ!
YOLUN BUNDAN SONRAKİ BÖLÜMÜ RAHATÇA GEÇTİ. 9 AY SÜREN YOLCULUK ARTIK SONA ERMİŞ, İNGİLTERE KIYILARINA YANAŞMIŞLARDI...
İŞTE GELDİLER. PHİPS BÜYÜK ADAMMIŞ DOĞRUSU.
KRALIN GÜVENİ BOŞA ÇIKMADI. ALTINLAR GÜMÜŞLER VE ÖTEKİ DEĞERLİ TAŞLAR BÜYÜK BİR ZENGİNLİK KAYNAĞI OLACAK BİZİM İÇİN.

Sürecek

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL" adresine bekliyoruz.

24 sayımızda başlatmış olduğumuz "Büyük Oyun" adlı yarışmamız, bu hafta sunduğumuz 4 numaralı oyunla sona eriyor. Sizlere hem neşeli dakikalar geçirtmek, hem de cep harçlığınızı çıkartmayı amaçladığımız bu yarışmamızı, aynı zamanda derginizin kapağını da çizen ressam arkadaşımız **Tayyar Özkan** hazırladı. Gecesini gündüzüne katarak hazırlanması gerçekten çok güç olan bu yarışmayı tamamladı. Bizleri kırmayıp bu yarışmayı hazırlayan Tayyar arkadaşımıza bir kez daha teşekkür ediyoruz.



Tayyar Özkan

İKİNCİ bölümünü geçen hafta sunduğumuz **"Tatil Gezileri"** adlı yazı dizimizin ikinci bölümü umarız hoşunuza gitti. Sizlerden isteğimiz, tatil süresince gezdiğiniz yerleri bize yazmanız, çektirdiğiniz fotoğrafları bize yollamanız;

"OKURUN Sesi" köşemize gelen mektupların birçoğunda, dergide sık sık **"Oyun Sayfaları"** yayımlamamız isteniyordu. Bu okurlarımızın 21. sayfamızdaki oyunu beğeneceklerini umuyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

● Derginizi bir yıldır alıyorum. Red Kit, Şirinler ve Şimşek Santrfor'u severek okuyorum. Sizden, bazı Türk ve yabancı şair ve yazarları tanıtmanızı ve eserlerinden örnek vermenizi istiyorum. Bunu yayımlarsanız çok sevinirim, şimdiden teşekkürler.

ÇETİN ÇAKIR/İstanbul

Sevgili Çetin, şair ve yazarları tanıtmamızı isteyen bir sen değilsin. Daha önce de bu konuda okur mektupları yayımladık. Bu nedenle yakın bir gelecekte böyle bir sayfa açmayı düşündüğümüzü söylemek istiyoruz. Onlardan kısa örnekler yayımlamayı da... Başarılar.

● Derginizi 2 yıldan beri almaktayım. "Bir Öykü Yazalım" yarışmasını da çok beğendim. Bir de "Bilmece-Bulmaca" sayfanızda hediyeli bir bölüm olsa çok sevinirim.

SEMİH ATIŞ/Kartal

Milliyet Çocuk, sizleri okumaya özendirmek, okuduklarınızla kültürümüze katkılarınızı sağlamak için çeşitli olanakları değerlendirmektedir. Yarışmalarımız, Türk Büyükleri Albümümüzün tamamlaması bu konuya devingenlik sağlamak içindir. Bu nedenle şimdilik "Bilmece-Bulmaca" sayfamız sizlerin içten katkılarıyla yayımını sürdürecektir. Sevgiyle...

● Derginizi uzun zamandır alıyorum. Çok beğenerek okuyorum. Önce böyle güzel bir dergi yayımladığınız için sizi tebrik ederim. Yalnız ben sizden Cimcime, Şirinler gibi çizgi-romanların posterini yayımlamanızı, fıkra ve öykülere daha çok yer vermenizi istiyorum. Bir de bizim için "Genel Yetenek Testleri" yayımlarsanız memnun olurum. Saygılarımla.

BEGÜM ACAR/İzm

İlgine teşükkür ediyoruz. Poster konusunu her sayıda bir-iki okur mektubu aracılığıyla açıklıyoruz. Sana da söylemiş olalım: Hangi posterleri verecemizle ilgili sizlerden gelen istek tamamlandığı zaman bunların yamına da başlayacağız. Belki bunlar arasında Cimcime ve Şirinler'le ilposterler de olacaktır. Öykü ve fıkraların çoğaltılması konusu ayırabildiğiyer konusuyla ve sizlerden gelen ürlerle ilgili olduğu için, zaman zadeğişebilmektedir. Elbette isteğini akate alacağız. "Genel Yetenek Tesisteğinin amacı neye yönelik olacSınavla girilen yabancı dille öğreyapan Türk ve yabancı okullar mı? konuda bir açıklık getirir misin? Badileklerimizle...

● Derginizi 4 yıldır alıyorum ve beğeniyorum. Yalnız sizden eskiolduğu gibi Milliyet Çocuk Sayısı yayımlamanızı istiyorum. Aca el becerilerini geliştirici bilgileryer vermenizi rica ediyorum.

SERTAN AŞKAN/Susu

İlgine teşekkürler. Özel Sayı konbelli bir istek yoğunluğundan sonra gdeme geliyor. Sen de hangi konuilgili bir özel sayı istiyorsan, belirtliydin. "El becerileri" ile ilgili çalışmız olacak. Sevgiyle...

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır

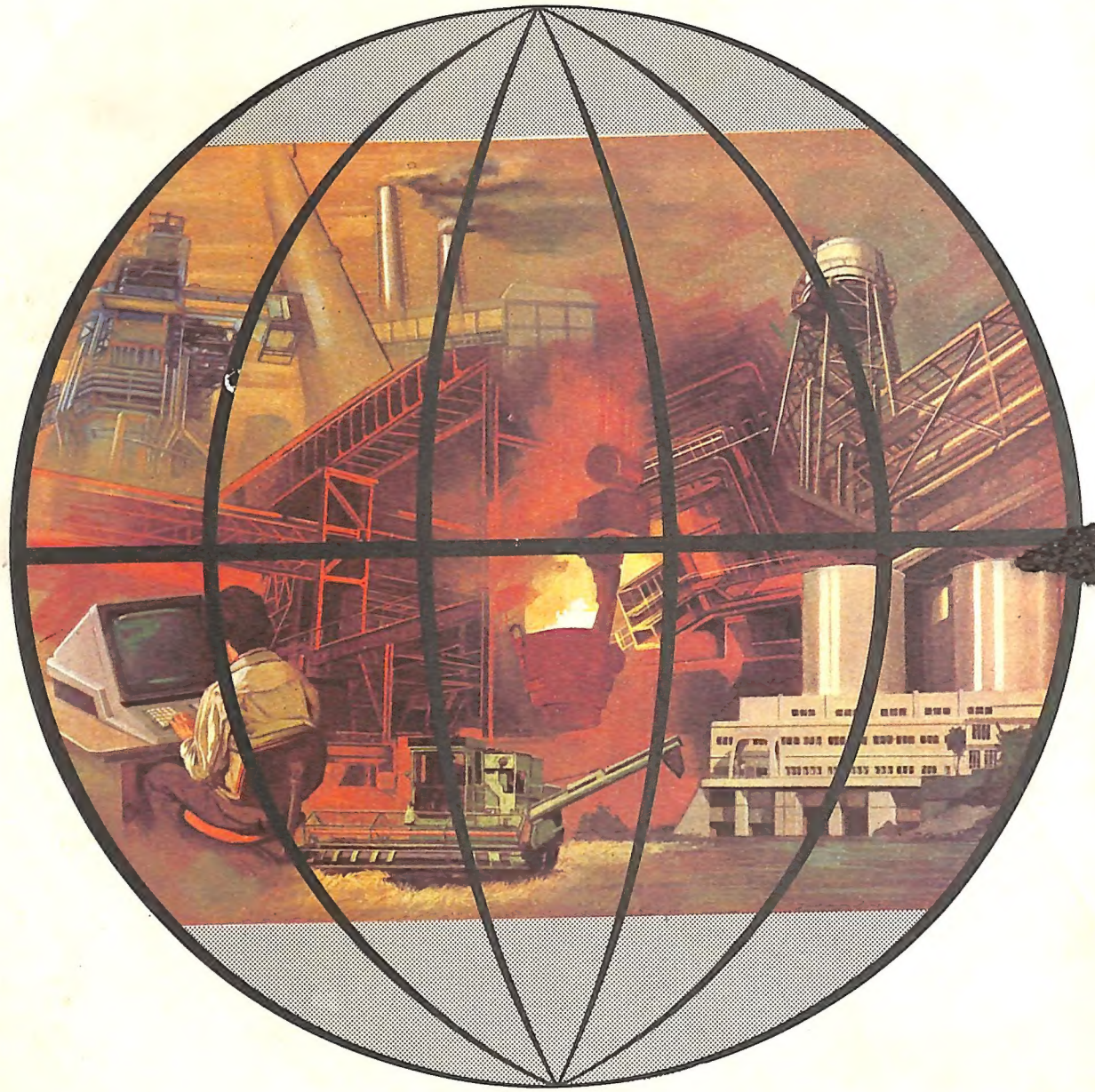
Milliyet ÇOCUK 28 Temmuz 1986 • Sayı: 30 • Yıl: 15

Milliyet
KARDEŞ DERGİSİ
HERKESE DERGİYLE BİRLİKTE
BEDAVA
"NİLS ve UÇAN KAZ"
DERGİSİ VERİYOR!...

TÜKENMEDEN
ALIN!...

53. SAYI ÇIKTI!
BÜTÜN BAYİLERDE...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK